

记者 刘宗智 济南报道

温情催泪,接力登场

今年清明档,多部影片透着共通的温情底色。《我,许可》《我的妈耶》《阳光女子合唱团》不约而同地将镜头对准亲情与治愈,“好哭”“戳心”成为高频标签。

由杨荔钠执导、文淇与秦海璐主演的《我,许可》,是档期内最具文艺气质的现实题材作品。影片从年轻女儿许可的视角展开,讲述了她与母亲胡春蓉的故事。一场小手术和母亲的离家出走碰撞出别样的火花,母女俩在一次次争执与靠近中悄然变化。“我许可你把更年期活成青春期”,这句温柔的宣言成为全片的情感锚点。影片此前小范围点映几乎零差评,观众普遍反馈“真实细腻,不知不觉被感动”。

由陈意涵和翁倩玉等主演的《阳光女子合唱团》有望成为档期黑马。这部改编自韩国经典电影《美丽的声音》的作品,将故事置于女子监狱之中,讲述一群服刑人员在音乐中找到救赎。该片由《比悲伤更悲伤的故事》原班主创打造,此前在部分地区上映时已成为现象级口碑佳作,被称为“2026年度催泪佳作”。

由肖麓西执导、宁浩监制、马思纯与白客主演的《我的妈耶》,选择了一条相对轻快的路径。影片以儿子张十一的视角展开,透过一本日记,看见妈妈热烈的一生。作为家庭温情喜剧,影片将“最强情绪过山车”的观影体验拉到极致。前段满是轻松笑点,妈妈辈的友情幽默逗趣,父母间的爱情甜蜜好嗑,让人笑得开怀。后段切换成温情模式,母子的羁绊戳心催泪,那些藏在日记里的牵挂与爱意,让观众笑着笑着红了眼眶,哭着哭着暖了心坎。该片曾入围鹿特丹国际电影节“大银幕竞赛”单元,不少网友表示“一定要和妈妈一起看”,家庭观影属性极强。

三部作品风格各异,却都巧妙地捕捉到了人性中最柔软的部分。它们用温暖的色调描绘困境与希望,让观众在感动之余,也能获得心灵的慰藉。

人生迷局,沉静叩问

除了上述几部备受关注的温情作品,清明档还有两部影片以更沉静的姿态,探讨家庭与人生的复杂命题。

4月4日上映的《如父如母》,讲述父亲因车祸成为植物人后,儿子不得不在生母与养母的复杂亲情,以及两段感情之间周旋与成长的故事。血缘与养育之恩孰轻孰重?爱情与责任如何抉择?导演燕文薪用细腻的笔触,将这一连串没有标准答案的问题抛给观众。影片原名《失怙》,英文名“Fatherless”,但主创担心这个文言色彩的名字让观众感到晦涩,在剪辑指导建议下改为更通俗的《如父如母》,既点明了代际关系的缠绕,也延伸出故事之外更广阔思考空间。

这部影片的创作班底堪称扎实。著名电影人张献民出任监制,并饰演父亲一角。演员孙艺荀、邢昀、刘蕾、彭静等倾情投入,用真挚的表演勾勒出家庭的众生相。摄影指导由去年各大电影节热门佳作《翠湖》的导演王籽璇担纲,声音指导姜堃、调色

19部新片扎堆上映

温情催泪成清明档关键词

据相关平台数据,2026年清明档有19部新片上映,《我,许可》《超级马力欧兄弟大电影》《我的妈耶》《阳光女子合唱团》《天才游戏》暂居票房预售前五。多部类型各异的影片同台竞技,今年清明档总票房能否刷新历史纪录?

师付舒均为业内翘楚。在上海超前点映时,影片对情感和家庭关系的处理深深打动了现场观众。档期内上映的《北回归线以北》,则在广袤天地间寻找心灵出口。这部由赵汉唐执导并编剧,任达华、王姬、赵汉唐、江一燕主演的剧情冒险电影,用三条房车旅行故事线交织出一幅情感地图:颓废的户外摄影师父亲与孤独症女儿之间艰难的情感建构;陪儿子求学的工薪族父母

与叛逆儿子的矛盾冲突;退休女外科主任找初恋、与过去重逢并告别的历险旅途。三段人生,三种困惑,都在车轮与风景的流转中寻找答案。影片横跨西藏、新疆、青海等九地拍摄,藏北无人区、昆仑山麓、柴达木盆地、G318、G315等中国最美公路的壮丽景观尽收镜头。

这两部影片,一部向内探寻家庭的根须,一部向外追逐远方的风景,却共同叩问着同一个命

题:该如何面对责任、情感与自我?它们以不同的维度,引导观众审视生活中的困境与选择,进一步丰富了档期的多样性。

悬疑惊悚,扎堆亮相

今年清明档的另一特点是惊悚恐怖题材井喷,数量创历年同档期新高。其中最受关注的,当数彭昱畅与丁禹兮主演的《天才游戏》。作为档期内唯一主打



高概念悬疑犯罪题材的影片,它讲述了少年刘全龙(彭昱畅饰)与陈伦(丁禹兮饰)在因缘际会下开启人生交换冒险的故事,通过双生镜像命运展现悬疑与惊悚交织的叙事。导演程亮曾与王家卫联合执导《繁花》,剧本也曾获得上海国际电影节创投单元的“特别关注奖”。只是剧本完成已六年,这份“悬疑”能否经得起市场检验,尚待揭晓。

2024年的《鸳鸯楼·惊魂》曾以1.3亿元票房成为年度黑马,其续作《蝴蝶楼·惊魂》顺势定档今年清明档。影片延续前作的恐怖风格,聚焦凶宅“蝴蝶楼”,多种恐怖元素密集交织。凭借前作积累的口碑与影响力,它成为档期内惊悚片中观众期待值最高的作品。

此外,《床下有人5》《凌晨两点半3》等系列续作拥有相对稳定的核心粉丝;《一只绣花鞋》《林家宅37号》中,红嫁衣、纸扎匠、古宅怨灵等经典符号轮番登场。

去年电影清明档总票房滑落至3.78亿元,与2024年创下的8.42亿元档期纪录相去甚远,档期内惊悚片表现乏力,是去年清明档期总票房下滑的重要原因。今年这批惊悚片能否跑出一两匹黑马,将在很大程度上决定档期的整体热度。

情怀撑场,期待破局

在温情与惊悚之外,IP续映电影为清明档提供了另一重想象空间。这些影片自带观众基础,承载着前作的光环与期待,是档期中不可忽视的票房力量。

最引人瞩目的当数《超级马力欧兄弟大电影》。作为2023年全球狂揽13.6亿美元票房的《超级马力欧兄弟大电影》的续集,它从立项之日起就备受瞩目。剧情承接前作结局:蘑菇王国遭遇酷霸王之子酷霸王二世的突袭,碧姬公主城堡被拖向宇宙中心。马力欧与路易吉携手新角色罗莎塔,踏上寻找能量之星的星际冒险,还原游戏中重力反转、星际跃迁、星球闯关等经典设定。配音阵容延续豪华班底,克里斯·帕拉特、安雅·泰勒-乔伊、查理·戴、杰克·布莱克悉数回归,“惊奇队长”布丽·拉尔森新加盟为罗莎塔配音,耀西等经典游戏角色也首次登上大银幕。前作烂番茄指数95%,目前新作猫眼想看人数已突破12万。值得注意的是,前作三年前同样在清明档上映,在中国影市仅收获1.71亿元票房。这一次,亲子家庭与资深游戏玩家是否会为情怀买单,值得关注。

3月20日与北美同步上映的科幻电影《挽救计划》也在清明档持续发力。影片讲述太阳面临危机,一名宇航员在浩瀚宇宙中与外星伙伴携手拯救地球的故事,硬核科幻与温情并重。动画电影《河狸变身计划》则以新颖设定吸引目光:一个人类女孩将自己的意识注入一个机器河狸体内,潜入动物社群内部,以人类视角展开一场充满意外与温情的冒险。《非穷尽列举》《至尊马蒂》《奇迹梦之队》等影片同样各具看点,为不同口味的观众提供了更多选择。

清明档从来不是一个“大片云集”的档期,却恰恰因为这种“不大”,给了不同类型影片同台的机会。