



天天娱评

□张莹

孙俪主演的现实题材剧《危险关系》热播，她在剧中饰演深陷情感PUA漩涡的大学教师颜聆，以极具层次感的表演，将角色从清醒独立到精神崩塌再至绝地觉醒的全过程刻画得入木三分。看《危险关系》，你会时时被孙俪饰演的人物笼罩在压抑和恐惧中，这种似曾相识的感觉很像《不要和陌生人说话》。

从古装到现代、从传奇到现实、从强势到脆弱，孙俪演艺生涯总是不经意间呈现给你全新类型的角色。孙俪2003年以《玉观音》出道，她饰演的缉毒女警安心纯真善良，角色在爱情与正义间的挣扎隐忍，被孙俪演绎得极具感染力。也是凭借这部剧，孙俪被观众熟知，很多人记住了她清澈的眼神、未经雕琢的灵气。青涩而细腻是孙俪早期给人的印象，随后在《一米阳光》《血色浪漫》《幸福像花儿一样》等作品中，孙俪逐步拓宽戏路。

孙俪在《幸福像花儿一样》时遇到了爱情，和邓超因戏结缘，又生下了一对子女。一个女演员在这个阶段很容易进入瓶颈，演艺道路逐渐式微，而孙俪像开了挂一样，此后经典作品一部接着一部。

2011年《甄嬛传》的播出，成为孙俪演艺生涯的分水岭，也奠



孙俪演绎多元人生

定了其“古装大女主天花板”的行业地位。该剧创下全国最高10.78%的收视率，网络播放量破百亿，成为现象级剧集。

当人们以为孙俪被牢牢贴上了“甄嬛”标签时，她迅速转战时装剧，在《辣妈正传》中，颠覆形象饰演时尚泼辣、独立自我的“辣妈”夏冰，以接地气的生活化表演打破观众对其古装脸的刻板印象，她也凭借该剧斩获第20届白玉兰奖最佳女主角奖。2015年的《芈月传》、2017年的《那年花开月正圆》中，她饰演的两个角色均呈现“成长型大女主”特质，但气质截然不同：芈月大气磅礴，兼具柔情与霸气，周莹灵动狡黠、坚韧果

敢。她精准区分角色内核，以不同的台词节奏、肢体语言与神态气质，实现“剧抛脸”式塑造，凭借周莹一角拿下第31届飞天奖优秀女演员奖。

孙俪近年来的节奏并不快，基本一年一部戏。年轻时貌美如花，人到中年明显有了衰老的痕迹，她也不当“假脸美女”，外貌被议论的时候，她幽默回应，没有被外面的声音裹挟着焦虑，而是用一部部作品，回应着外界的质疑。

2020年的《安家》中，她饰演房产中介房似锦，为角色设计“手机不离手”“语速急促”“站姿紧绷”等细节，将角色的焦虑、务

实与不易刻画得极具代入感。2021年的《理想之城》里，她化身建筑造价师苏筱，以克制、隐忍的表演风格，传递角色的倔强与纯粹，展现对职场剧的精准把控。在此后的《蛮好的人生》中，孙俪饰演保险业务员胡曼黎，将角色的精明市侩、遭遇婚姻与事业双重打击后的挣扎与重生演绎得鲜活接地气。

正在播出的《危险关系》中，孙俪饰演的颜聆成为其演艺生涯中非常有突破性的形象。这个角色彻底颠覆了孙俪过往强势、清醒的女性形象，聚焦情感PUA受害者的精神崩塌与自我救赎。前期颜聆的从容明亮、中期的破碎

麻木、后期的觉醒坚定，三个阶段的情绪转变毫无割裂感，尤其是无声落泪、绝望蜷缩、绝地对峙等戏份，以极具共情力的表演直击观众内心。孙俪赋予人物的丰富性和代入感非常真实，以眼神震颤、面部麻木、耳鸣颤抖等生理细节，精准还原被精神操控者的创伤状态。

从《玉观音》中青涩坚韧的安心，到《甄嬛传》里权倾后宫的甄嬛，再到《危险关系》中破碎觉醒的颜聆，孙俪用二十余年时光，完成了从灵气新人到实力演员、从单一类型到多元突破的全面蜕变，从“演什么像什么”升至“演什么是什么”的境界。

主角不讨喜，观众不买单

□胡婷

皮克斯新片《河狸变身计划》之前，在北美上映时，口碑与票房双双飘红。然而在中国影院，这部电影遭遇了截然不同的命运，大量观众在社交平台上表达失望情绪，争议的焦点，主要在女主角梅宝不讨喜的人设上。

这种“不讨喜”，首先源于梅宝行为中弥漫的自我感动。梅宝所做的看似正确、正义的事，很大程度上是因为她希望自己看起来是正确、正义的。她的所作所为大多是行动先行，而置后果于不顾，因此，她为别人、为整个世界带来了许多麻烦。

小学时，梅宝为着所谓“爱护动物”的名义，擅自把学校用于教学的小动物全部塞进书包准备放生，被老师发现后，她甚至咬伤老师。随着剧情的发展，梅宝进入机械河狸体内，试图让河狸重新回到外婆家门前的池塘，她以语言煽动大家去“夺回栖息地”，又在动物议会中把局势推向“刺杀市长”的方向，在试图阻止时，她又误杀了昆虫女王，继而引出后面更加极端的新昆虫王提图斯，就这样一步一步，梅宝把局面引向了无可挽回的地步。

梅宝总以为自己的介入一定是有价值的。她任性、冲动、偏激，为了不切实际的幻想会不顾

一切。电影中，提图斯的复仇计划最终引发了一场蔓延整片森林的大火，当大火烧到梅宝祖母留下的林间空地时，梅宝不顾危险冲进火场，用夹克衫试图扑灭一小团火焰，这个举动在熊熊大火面前显然徒劳。河狸王乔治赶来救她，拉着她往外跑时，梅宝不肯走，执意要挽救那块象征着她与祖母回忆的土地。就在僵持中，一棵燃烧的树倒下来砸伤了乔治，这之后梅宝才终于肯撤离。从这件事中可以看出，梅宝做事是冲动的、不计后果的，她沉迷于做自认为正确的事，却不会判断什么才是此刻最重要的事，更不会考虑会造成什么样的后果。

导演丹尼尔·钟曾在采访中透露，影片灵感来自野生动物纪录片中人类用机械动物观察动物生活的场景。梅宝通过“跳脑机”将意识植入机械河狸体内，这一设定天然带有跨物种理解的优势。但令人遗憾的是，梅宝的变身并没有达到理想中的效果。一方面，梅宝进入动物世界，带去的仍然是一套人类的目标与标准。在“池塘准则”下，棕熊吃掉河狸不是罪恶，而是秩序，但梅宝却试图以人类道德阻止捕食，反而成了生态平衡的破坏者。

尽管电影在预告片里自嘲道，人类变身的设定和阿凡达很像，但梅宝的变身是可逆的、无代

价的，她只是扮演动物，而从未真正成为动物，这和《阿凡达》中萨利彻底放弃人类身体、永久融入纳威族的选择是完全不同的。对于梅宝而言，一切都过于容易和轻飘。她不需要承担变身的代价，也不会因此损失什么。在她追寻执念时，尽管犯了错，也从未陷入过孤立无援之中，人类这边有教授和助教兜底，动物那边有河狸王乔治的信任 and 包容。电影没有让梅宝为此承担沉重的代价。而继任的新蝴蝶王提图斯，反而成了影片中唯一不能被原谅的反派。

故事的结尾，高速改线，栖息地成为自然保护区，梅宝毕业，与人类阵营和解，与乔治也保留了一段温情友谊。但影片就这样轻松地原谅了梅宝，似乎一切损失都不足为道。梅宝也没有真正意识到自己的错误，她造成的很多麻烦，都被更盛大的场面、更热闹的节奏，更正确的主题掩盖了过去。

《河狸变身计划》拥有一个很聪明的外壳，环保、科幻、动物寓言……这些元素拼在一起，显示出了一定的创意与活力。但它最终暴露出的问题，是塑造了一个不讨喜的麻烦制造者。不是所有观众都愿意为之买单。

（作者为山东师范大学新闻与传媒学院硕士研究生）

