

翰墨之乡走出的“书香女孩”

孙晓婧与诗词的缘分，始于童年。

父亲在新华书店工作，家中书香氤氲。那颗关于诗词的种子，便在日复一日的翻阅中悄然埋下。“父亲指着天上的月亮跟我讲，‘小时不识月，呼作白玉盘’，李白小时候不认识月亮，叫它白玉盘。但现在我们知道了，这是月亮，它自己并不会发亮，之所以看起来是亮的，是因为它反射了太阳的光。”那个场景，孙晓婧记忆犹新。父亲的一席话，把遥远的星空变得亲切可爱，也在她心里悄悄种下了对天空、对宇宙的好奇。

除了家庭的熏陶之外，这份诗意也与她成长的城市有关。莱阳，这座千年古邑，文脉绵长，文化底蕴厚重。“莱阳自古就有‘翰墨之乡’的美誉，文风醇厚、重文重教，这种氛围对我影响很深。”谈起家乡，孙晓婧的话语里满是眷恋。

在她看来，家乡不只是一方水土，更是一种“踏实、坚韧、温润，又有风骨”的气质。“从小耳濡目染，身边长辈、师长都推崇读书，敬重文化，让我在潜移默化中早早对文字、对诗词产生了亲近感。”

2010年至2013年，孙晓婧就读于莱阳一中，在校期间便在阅读、朗诵、写作赛事中崭露头角，随笔常被当作范文诵读。当被问及哪首诗对她影响最大时，孙晓婧坦言“很难回答”。她列出一长串备选：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”“人生如逆旅，我亦是行人”“曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟”“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”“海压竹枝低复举，风吹山角晦还明”……

“在不同的场景下，我们会吟出不同的诗句。遇到困难时，开心时，低落时，总有一句诗恰好在那里等我。”她说，这或许就是人们所说的“教育的闭环性”——有些诗初读时不懂，后来在某一个瞬间忽然明白，那才是教育真正完成的时刻。

当聊起最喜欢的诗人时，她脱口而出——苏轼。“他是我理想中的自己。我喜欢很多诗人，但最喜欢的还是苏轼。他为人称颂的，不仅是才华横溢，更是乐观豁达、真实善良。他是一个有血有肉的人。”

科学和文学像一对“彼此相伴的双星”

在学术道路上，孙晓婧步履不停。她本科毕业于南京航空航天大学空间物理学专业，在中国科学院国家空间科学中心获博士学位，现为北京航空航天大学博士后。长期专注磁层物理、航天器空间环境研究，发表多篇SCI论文，参与多项国家重大科研项目。

不少人疑惑，孙晓婧有着丰厚的文学素养，为何在高考升学时选择了理科方向？她的回答格外通透：“选择理科，并不意味着远离文学。我只是想用另一种方式，去回答诗词里那些关于星空与天地的浪漫提问。”

在她看来，科学与文学从不对立，而是互补。“爱因斯坦的小提琴拉得很好，钱学森的钢琴弹得很好。很多科学家都有自己的爱好，那是用另一种角度去探索世界。”

她举例说，门捷列夫在梦中发现元素周期表的雏形，凯库勒在梦中悟出苯环结构，许多科学发现离不开跨越边界的想象力。“多培养一种思维方式没有坏处，我们可以从更多角度看世界。”

在她眼中，古诗词与航天探索



诗词大会第十季总冠军、北京航空航天大学博士后孙晓婧（受访者供图）



孙晓婧摘得《中国诗词大会》第十季冠军。

4月5日晚，《中国诗词大会》第十季总决赛落幕。莱阳姑娘、北京航空航天大学博士后孙晓婧凭借深厚积淀与沉稳发挥，一举摘得总冠军桂冠。这是她继2019年第四季斩获全国亚军后，历经七年沉淀与坚守，终圆诗词赛场冠军梦。

台上，她是从容不迫、腹有诗书气自华的邻家学姐；台下，她是研究磁层物理、航天器空间环境的科研工作者。这份“硬核科研”与“诗意浪漫”的反差，让无数人对这位从莱阳走出去的才女充满了好奇。近日，孙晓婧接受了齐鲁晚报·齐鲁壹点专访，讲述她的追梦故事。



赛场上的孙晓婧反应迅速，抢答果断。

莱阳姑娘、北京航空航天大学博士后孙晓婧夺得《中国诗词大会》第十季冠军

诗意浪漫是起点，科学求索是归途

之间有着千丝万缕的联系。“小时候读‘天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星’，我第一次意识到，星星不只是夜空中的光点，它们有自己的名字和故事。”稍大些读到屈原的《天问》，“日月安属？列星安陈？”她发现，两千多年前的发问，恰恰是今天科学家仍在探索的课题。

“杜甫的‘人生不相见，动如参与商’，背后是参星与商星永不相遇的天文事实；苏轼的‘月有阴晴圆缺’，本身就是对月相变化的描述。”孙晓婧说，许多古诗词中蕴含着对宇宙最质朴的观察，那是科学诞生前人类用语言搭建的宇宙模型，“诗词教会我们向世界提问，物理则赋予我们回答的工具。”

一边搞科研，一边玩诗词，网友称她是“反差女神”。科研的理性和诗词的浪漫冲突吗？

“一点都不冲突。航天是极其精密的事业，却也是极其浪漫的事业。”孙晓婧解释说，从前我们抬头望，满天都是神话故事，是千年之前古人的想象与发问。而今，嫦娥奔月，鹊桥升空，玉兔奔跑，祝融落火，天宫已成，天舟往返，问天探寻，北斗指路，悟空火眼金睛。“今天的我们抬头看，满天都是神话变成现实的样子，满天都是中国人独有的浪漫。”

她用“稳定的双星系统”来比喻科学与文学的关系。“它们看似遥远，却在同一条轨道上运行，都指向人类对世界的好奇与探索。”孙晓婧说，科学用最少的公式描述最普遍的规律，诗词则讲究炼字、留白，言简意丰。“它们互不吞噬，也不孤立，而是互相牵引、彼此平衡，就像真实的双星系统，彼此相伴，才构成稳定而壮丽的存在。”

“科学告诉我星星如何发光，诗词告诉我为何仰望。它们来自同一份好奇，奔向同一片远方。诗意浪漫是起点，科学求索是归途。”孙晓婧动情地说，“古人写星空，常与家国、天下相连；今天我们研究空间环境、守护航天器安全，同样是为国家航天事业筑牢屏障。从千年叩问到逐梦星辰，中国人对宇宙的向往与担当，一直都在。”

“愿你成为自己的坐标系”

从2019年中国诗词大会第四

季的亚军，到2026年第十季的冠军，整整相隔了七年。为何选择在十周年这个节点重返赛场？

对此，孙晓婧表示：“十周年是一个特别的日子。我想重逢一些老朋友，认识一些新朋友，纪念这十年。”在她看来，十周年对中国人而言，是一段旅程的圆满收官，更是新征程的郑重启程。“那些支持、陪伴与相遇，都值得好好珍藏与感谢。希望未来仍有山海，带着初心与热爱，继续向更远的目标前行。”

诗词于她，是独处时的陪伴，是闲暇时的充电。她分享了一个被诗句击中的瞬间。那一年她在出国留学，恰逢中秋，她跟一位俄罗斯同学聊起“但愿人长久，千里共婵娟”：“无论在天涯海角，我们看到的都是同一轮月亮，分享同一片月光。也许我们在思念的人，也在思念我们。”同学听完后翻出手机里的一张月亮照片说，之前她把月亮的照片发给外祖母，后面写的是“祖母，我很想你。”

“那一刻我觉得自己被击中了。”孙晓婧说，“两个国家，不同的语言和文化，这个意象却如此巧妙地在此刻连接，在不知不觉间重叠。”

对于家乡父老的关注与支持，孙晓婧满怀感激。她寄语家乡的学子：“愿你成为自己的坐标系，不必追赶他人的象限，不必复刻既定的轨迹。愿大家都能走出标准的束缚，写下属于自己的答案。明天的太阳会照常升起，我们永远有下一个选择。我们可以成为自己想成为的任何人，去自己想去的地方。希君生羽翼，一化北溟鱼。愿大家磊落平生志，破浪去乘风。”

谈及未来，孙晓婧淡然却坚定：“我还是会按照原来的规划继续前行。”科研上，她希望设立一个又一个短期目标，最终达成长期目标；诗词方面，她希望能努力传播传统文化，“如果有任何一个人可以看到，那都是一件非常荣幸的事情。”

从梨乡莱阳到诗词大会巅峰，从“白玉盘”到航天事业的星辰大海，孙晓婧用自己的人生诠释：理性与浪漫从不矛盾，科学与诗意可以并肩同行。正如她所说——诗意浪漫是起点，科学求索是归途。

好山东

齐鲁晚报

A06-07

2026年4月16日 星期四

好人、好品、好客

主编：高俊峰 责编：于海霞 美编：陈明丽 组版：颜利



扫码进入齐鲁壹点“好山东”专题

