



为何一个九岁夭折的少女，会拥有与其年龄不符的奢华墓葬？从4月3日起到10月8日，中国国家博物馆推出“李静训和她的时代”展。展览以李静训墓出土文物为切口，通过“芝兰天挺”“青白交辉”“丝路疏光”“区宇宁一”四个部分，将近年来南北朝至隋代重要的考古发现代表性文物一并展出，系统勾勒隋代政治制度、经济交流、社会文化、民族融合等多方面图景。

「李静训和她的时代」 国博为传奇公主「李小孩」设展：



□肖焕

隋代墓葬中发现墓志

1957年，西安城西梁家庄附近的一处工地发现古墓。经考古工作者发掘，一处保存完整、等级规格很高的隋代墓葬——李静训墓出现在世人面前，其中出土了包括玻璃器、金银器在内的230余件(套)随葬品，现收藏于中国国家博物馆；而李静训石棺现藏于西安碑林博物馆。

墓主人李静训，字小孩，陇西成纪(今甘肃天水秦安县)人，为隋左光禄大夫、岐州刺史李敏的第四女，外祖母为北周皇太后杨丽华(隋文帝杨坚嫡长女)，去世时年仅九岁。

李静训因受外祖母宠爱，葬礼规格极高。根据考古发掘记录，墓葬形制为典型的南北向竖穴土坑墓，墓室内由石椁与石棺组合而成。墓室中央放置石椁，内部安放仿宫殿式石棺。按照隋代礼制，说明是高等级贵族葬制。石棺是歇山顶、三开间、殿堂式房形，棺身四壁由六块石板组成，棺盖由整块石头雕刻呈歇山式屋顶，两端雕有翘起鸱吻；棺背面中间瓦脊上刻有咒文。石棺的正面为关闭的门扉，两边各线刻一正立的侍女；门的左右分别雕刻直棂窗，窗下刻有青龙、朱雀图案。石棺的一侧雕刻有石门和一对相向而立的男侍卫。门框、窗框柱、额、槛、方柱等处阴刻卷草、莲花、龙凤、宝瓶纹饰，雕刻精巧，造型逼真。

最为关键的是，在墓室南侧发现了墓志，详细记录了墓主身份、生卒时间、家族世系与葬礼情况，使墓葬的历史背景得以完整复原。在考古学史上，保存完整且身份明确的隋代贵族墓并不多见，李静训墓因此成为研究隋代贵族葬制与社会生活的重要标本。

根据墓志记载，大业四年(公元608年)，九岁的李静训跟着外祖母杨丽华到汾源宫(今山西宁武县)避暑时突发重病，不幸夭折。杨丽华悲痛不已，把小孩葬在了“长安县休祥里万善道场之内”，即隋大兴城中的万善尼寺，并在坟上建造了一座宏伟的楼阁式佛塔，“于坟上构造重阁，遥追宝塔”。

李静训家世显赫，她的曾祖父李贤是北周骠骑大将军、河西郡公；祖父李崇是一代名将，年轻时随周武帝平齐，之后又与隋文帝杨坚一起打天下，开皇三年(公元583年)，在抗拒突厥侵犯的战争中战亡，时年48岁。隋文帝杨坚念李崇战功赫赫，因此对李崇之子李敏备加恩宠。

后来，“北周宣帝皇后乐平公主有女宇文娥英，妙择婚对，敕贵公子弟集弘圣官者，日以百数，公主选取李敏……”这里的乐平公主就是李静训的外祖母杨丽华，她是北周时期皇后，隋文帝杨坚嫡长女，在隋朝建立后被册封为乐平公主。从墓志的记载来看，李静训自幼深受外祖母杨丽华溺爱，一直在宫中抚养，然而大业四年(公元608年)，她却“遗疾终于汾源之官”(墓志语)，汾源之官即汾阳宫，是隋炀帝的行宫。

为“小孩”办的展览

李静训的墓志铭文清晰勾勒出了她的家世，外祖母杨丽华将其捧作掌上明珠，因此李静训的童年虽短

暂却生活奢华。经过考古挖掘，李静训墓内的陪葬器物丰富且精美，随葬物品皆置于石椁、石棺中间不足3平方米的狭窄空间内，除一般常见的陶俑及少数陶器外，出土了大批珍宝，如嵌珠宝金项链、嵌珠宝金翎、金戒指、金杯、金钗饰品等金器，还有玻璃器、玉石器、钢铁器、骨、木漆器和丝织品等。

从墓葬结构与随葬品体系来看，李静训墓的等级明显高于普通贵族墓。其中陶俑和陶器属于仪仗类的殉葬品，瓷、铜、铁、骨、木、漆器是日常实用器，种类齐全，几乎涵盖了死者生前的日常物品，由此也可一窥隋代贵族当时的生活日常。墓葬中有成套的金杯银箸，还有一些“袖珍版”银杯陶碗，学者推测可能是亲人为墓主人定制的物品。还有一件青釉八系罐可能是李静训的“零食罐”，出土时盛满已经炭化的核桃。

在国博“李静训和她的时代”展览中，不仅首次展出了国家博物馆馆藏240余件(套)相关文物，同时展出陕西、山西、河南、宁夏、天津等地10余家考古文博单位的150余件(套)文物珍品。其中被称作珍品的镶珠宝石金项链、镶金白玉杯等都是展览重点，尤其值得关注的文物是闹蛾金钗。

闹蛾金钗(亦称金银珠花头饰)此次是经文物专家系统修复后首次展出。隋代是金银钗簪的繁盛期，这个时期的女性重美发、喜高髻，闹蛾金钗其制作工艺较为复杂，运用了许多高难度的金银加工手法。这顶闹蛾金钗以金片为托，两端上卷作荷叶状。金片上的卷环均插六瓣形金花、三角形金荷叶、穿孔小珍珠等，花蕊处镶嵌珍珠、宝石等，并有金丝编网，上串小珠垂饰。花丛顶部，立了一只金丝嵌珍珠的飞蛾，呈现出“闹蛾扑花”的巧思。飞蛾造型栩栩如生，以金丝盘出飞蛾展翅形态，再以金丝钩编织出蛾子身体，身体上点缀数颗珍珠。飞蛾的眼睛同样以珍珠制成，触须和蛾角则由金丝制成。佩戴“闹蛾”发饰是当时的重要习俗，承载着长辈对佩戴者“多子多福、生生不息”的祝愿。

展览上的另一件展品——嵌珠宝石金项链由28个金质球形链珠组成，每个球形链珠均由12个小金环焊接而成，其上又各嵌珍珠10颗，珠光闪闪，璀璨夺目。项链下端居中的一个金质圆环，上镶嵌一块晶莹的鸡血石，在鸡血石四周嵌有24颗珍珠。宝石下挂一心形金饰，上镶嵌一块蓝色宝石，宝石上刻有一头角的花角鹿。从项链的造型、鹿的形象以及青金石产地来看，专家推测这条项链极有可能是通过丝绸之路输入的外来珍宝，产地可能位于今阿富汗、巴基斯坦或伊朗一带。

李静训墓发掘出土了24件玻璃制品，包括杯、罐、扁瓶、无颈瓶、管状器、卵形器、小珠等。展览中的椭圆形玻璃瓶采用吹制法制成，器壁极薄，透明度与光亮度俱佳，器型为圆球状造型，一改南北朝时期中国吹制玻璃器粗糙的状况。汉唐遗址考古和玻璃考古专家安家瑶曾指出，李静训墓出土的玻璃蛋形器是我国独有的器形，这说明尽管中国玻璃的出现很可能受到了西亚玻璃的影响，但国产玻璃并不是对于西亚玻璃的单纯仿制，它具有很强的传统文化印记。

葬于大兴城万善尼寺

对比同时期其他墓葬，李静训的埋葬地点和埋葬方式很是特殊，发掘时就是学界关注的重点之一。

墓志称，李静训“瘞(yì)于京兆长安县休祥里万善道场之内”。“瘞”即埋的意思，“京兆”指的是当时隋代首都大兴城，万善道场是当时的一所尼寺。学者指出，隋唐时期，在城内很少发现有同时期的其他墓葬，李静训墓是迄今为止在隋代京畿地区发现的第二座墓葬。

李静训为何会被埋在此处？西安碑林博物馆相关人士通过对墓志铭文的解读，推测主办李静训丧事的极有可能是其外祖母杨丽华。

杨丽华是北周宣帝宇文赟的正官皇后，她聪慧能干，将后宫管理得井井有条。宇文赟去世后，杨丽华被尊为皇太后。公元581年，杨丽华的父亲杨坚篡夺北周政权，建立隋朝，是为隋文帝。586年，隋文帝封杨丽华为乐平公主。就这样，杨丽华从前朝太后变成新朝公主。

宇文娥英是杨丽华唯一的女儿，杨丽华对她极其重视。隋开皇年间，杨丽华为女儿选婿，敕令王公大臣的子弟集聚在弘圣宫，杨丽华亲自在帷帐后进行挑选，结果选中李敏。大业五年(609)杨丽华离世时，给隋炀帝留下遗言：“我只有这一个女儿，希望能够疼爱她。我名下所有的汤邑，希望能转到李敏名下。”李静训作为李敏和宇文娥英的第四女，杨丽华自然更为钟爱，一直被养在其身边，直到隋大业四年(608)李小孩因病去世。

从历史文献记载来看，杨丽华生性倔强，是个行事颇有主见的女子，她对杨坚取北周而代之的行为始终不能释怀，从墓志中“周皇太后”的称谓便可见一斑。同时，隋文帝在位期间大兴佛事，杨丽华既是北周皇后又是隋朝公主，且她本人也懂佛法，因此在李静训的墓志中有“共知泡幻，何嗟寿夭”这样的惋惜之语。

埋葬李小孩的万善尼寺，位于隋代大兴城休祥里的东南角。据史料记载，万善尼寺原在北周故城。北周宣帝宇文赟于同年5月去世，他的5个皇后除杨丽华外，均出家万善尼寺为尼。杨隋取代北周后，万善尼寺“尽度周氏皇后嫔御以下千余人，为尼以处之”，成为北周后宫的归宿。隋开皇三年，随着新建的大兴城的竣工，隋文帝移都大兴城，万善尼寺也随之搬到了大兴城的休祥里。李静训之搬到被埋在万善尼寺中，主要原因可能就是她本人与北周皇室之间的这种血缘联系，加之她卒时只有九岁，尚未成年，生活有众多北周后宫的万善尼寺也许是她短暂人生的一个最好归宿。

李静训背后的独孤氏、宇文氏、杨氏和李氏家族，推动了北周至隋唐历史发展的车轮。李静训死后第二年(609年)，给予她宠爱的外祖母杨丽华在陪同弟弟、隋炀帝杨广出巡河西时病逝，享年49岁。李静训死后第六年(公元614年)，她的父亲李敏及其家族被隋炀帝杨广诛杀，母亲宇文娥英也随后被杨广赐死。李静训死后第十年(公元618年)，隋炀帝杨广被宇文化及弑杀，隋朝灭亡。