

菏泽东明三新田园开园迎客

农文旅融合绘就乡村振兴新画卷

王保珠 通讯员 代明
菏泽报道

黄河岸边春潮涌，芳华东新迎客来。4月12日，山东省菏泽市东明县隆重举行“芳华东新 大河追梦”——三新田园开园暨院线电影《大河少年》开机，综合实践基地开营启动仪式。本次活动以“芳华东新 大河追梦”为主题，全方位展示东明县深入推进农文旅融合发展，打造乡村振兴齐鲁样板的最新成果。活动现场宾朋云集，盛况空前，标志着东明县在培育特色文旅品牌、构建全域旅游新格局上迈出了坚实一步。

中国工商联原副主席程路，国务院参事、清华大学长聘教授张红武应邀出席活动；菏泽市人大副主任，民盟菏泽市委主委梁衍锋，菏泽市副市长，市公安局党委书记、局长刘连栋，菏泽市政协副主席，民革菏泽市委主委赵胜利等菏泽市、东明县领导出席活动。活动还特别邀请了著名音乐人谭咏麟团队到场助唱，将现场气氛推向高潮，为启动仪式增添

了浓厚的艺术氛围。

盛大开园： 打造农文旅融合新地标

四月的东明，春和景明，万物竞发。新落成的三新田园项目内，复古建筑与现代业态交相辉映，游客络绎不绝，一派欣欣向荣的景象。作为东明县农文旅融合发展的重点工程和乡村振兴的示范标杆，三新田园项目匠心独运地还原了上世纪六七十年代的乡村风貌，复古文化广场、供销社、特色展馆等场景勾起了人们浓浓的乡愁记忆。项目同步引入了体验式、互动式商业元素，串联起科技馆、黄河大集、精品牡丹芍药园等多元场景，打造了一处集现代农业、科普研学、休闲观光、非遗展示、田园体验于一体的文旅新空间。

据介绍，今年菏泽牡丹节会期间，东明县将统筹牡丹观赏区与三新田园等小镇特色业态，优化游览线路，打通交通衔接，让游客既能尽赏牡丹雍容华贵，又能沉浸式体验小镇田园乐趣与人文

风情，真正实现“城区赏牡丹、小镇享休闲”的一站式游玩体验。

融合打造： 以文塑旅绘就 乡村振兴新画卷

近年来，东明县坚持“以文塑旅、以旅兴农”，大力推进农文旅深度融合，精心打造精品旅游线路，着力培育特色文旅品牌，取得了丰硕成果。东明县先后建成小井纪念馆、东明县文化中心、黄河生态廊道等一批标志性项目，成功举办黄河生态马拉松赛、中国·东明西瓜节、黄河文明文化周、海棠文化艺术节、庆元宵民俗文化展演等系列活动，真正做到了让东明的田园盛景“活起来”、特色文化“火起来”、乡村产业“兴起来”。如今的东明，正逐步成为远近闻名的文化旅游目的地，休闲体验打卡地。

东明县委书记赵海林表示，三新田园项目正是这一发展思路的生动实践。项目以园为媒聚宾朋，以景焕彩向未来，致力于打造

成为推动乡村振兴、展示东明风貌、加强内外合作的重要平台与窗口。他相信，随着三新田园的正式开园，同步启动的综合实践基地和院线电影《大河少年》，必将为东明文旅产业注入新活力、增添新动能。

电影开机： 讲述黄河故事 传播东明声音

在随后举行的院线电影《大河少年》开机仪式上，菏泽市委宣传部分管日常工作的副部长李东燕发表致辞。她表示，东明县地处黄河入鲁第一站，黄河文化底蕴深厚。《大河少年》的拍摄，是挖掘黄河文化时代价值、讲好新时代黄河故事的具体行动，也是提升菏泽、东明文化软实力和影响力的重要契机。她希望剧组精心创作，打造出一部思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作，向全国乃至全世界展示黄河儿女的精神风貌和东明独特的文化魅力。

据悉，《大河少年》是一部以

黄河文化为背景的院线电影，将聚焦东明风土人情，生动展现黄河滩区少年的成长故事与梦想追求。影片的拍摄将进一步扩大东明的知名度和美誉度，成为宣传推介东明的又一亮丽名片。

未来展望： 文旅赋能 谱写高质量发展新篇章

此次三新田园开园，综合实践基地开营及电影《大河少年》开机“三喜临门”，是东明县深入贯彻落实黄河流域生态保护和高质量发展战略的生动实践，也是该县推动文旅产业提档升级、助力乡村振兴的又一重要里程碑。

以此次活动为契机，东明县将进一步整合优质文旅资源，持续深化农文旅融合，不断丰富旅游业态，提升服务水平，努力将三新田园等项目打造成为引领区域发展的新引擎、展示黄河文化的新窗口、带动群众增收的新平台，为东明经济社会高质量发展注入源源不断的文旅动能。

东明公安周密部署，成功护航三新田园开园系列活动启动仪式

李可 通讯员 董英伟
菏泽报道

4月12日上午，三新田园开园暨院线电影《大河少年》开机，综合实践基地开营仪式在东新小镇成功举行。活动现场人潮涌动、气氛热烈。为确保开园仪式系列活动各项流程安全有序进行，全力维护现场及周边区域的治安和交通秩序，东明县公安局提前谋划、周密部署、全警联动，圆满完成了此次安保任务。

三新田园是东明县重点打造的乡村文旅项目，其开园仪式

备受群众关注。由于现场参与人员众多、活动环节复杂，安保工作任务十分艰巨。

为确保安保工作万无一失，东明县公安局高度重视，成立了以副县长、县公安局党委书记、局长杨军为组长，局党委副书记、政委秦超任常务副组长的安保工作领导小组。提前组织警力深入活动现场进行实地踏勘，全面排查场地周边的安全隐患、交通路况以及人员流动路线。结合活动规模、流程安排和实际安保需求，制定了详尽周密的安保工作方案和应急预案，明确了各警种、各部门的职责分工，细

化了现场警戒、交通疏导、人员分流、应急处突、服务群众等各项工作任务，确保安保工作无缝衔接、高效推进。

活动当天，共投入警力200余人次。参战民辅警提前到岗到位，按照既定方案迅速开展工作。在活动现场入口、主舞台、观众区、周边道路等关键点位，执勤人员坚守岗位、文明执勤、规范执法。一方面，加强现场秩序维护，引导群众有序入场、文明观礼，及时劝阻不文明行为，有效防止人员拥挤、踩踏等安全事故的发生；另一方面，加大周边道路交

通管控力度，疏导过往车辆，规范车辆停放，保障活动现场周边道路畅通有序，避免出现交通拥堵。同时，安排机动警力不间断巡逻，时刻关注现场动态，快速处置各类突发情况，并主动为群众提供咨询指引、帮扶救助等服务，充分展现了公安为民的良好形象。

在整个安保过程中，全体参战民辅警始终保持饱满的工作热情和严整的警容风纪，克服了炎热天气、人员密集等不利因素，恪尽职守、连续奋战。他们以高度的责任感和使命感，扎实做好每一项安保工作。活动全程未

发生任何安全事故、治安案件及交通拥堵问题，有力保障了开园仪式系列活动的顺利进行，赢得了活动主办方、现场群众和社会各界的一致好评。

此次安保任务的圆满完成，充分彰显了东明公安过硬的实战能力和优良的纪律作风。下一步，东明县公安局将持续总结安保工作经验，不断提升大型活动安保工作的规范化、精细化水平，全力护航辖区各类重点活动和项目建设，为全县经济社会高质量发展和群众安居乐业营造安全稳定的社会治安环境。

“教—学—评”一体化模式在初中历史课堂上的运用

菏泽市牡丹区实验中学 王朝晖

当前，基础教育改革持续深化，传统的教育模式已难以适应新时代需求，迫切面临转型。初中历史新课标倡导“教—学—评”一体化的教学模式。该模式旨在突破传统教学中机械灌输的局限，促进历史学科核心素养的落实，体现“教师为主导、学生为主体”的教育理念，推动学生从被动接受转向主动探究，从而激发学习积极性，切实服务于培养全面发展的社会主义建设者和接班人的根本目标。

一、“教—学—评”一体化模式的含义

“教—学—评”一体化模式，是指将目标协同、过程互动和评价反馈形成一个有机整体的教学方式，它打破了传统课堂中机械重复式的学习模式。

该模式遵循“目标导向—过程实施—效果检验”的逻辑。其特点在于，将唯物史观、时空观念等历史核心素养转变为具体的可实现目标，从而使教师依据这些目标设计教学活动时，可以避免无从下手，或设计的活动流于形式等弊端，也使得学生可以切实得到能力的提升。而教学评价则贯穿整个教学活动的全过程，为调整教学策略提供依据。

二、“教—学—评”一体化模式的原则

在具体实施时，该模式有三个基本原则：

一、教学评标准的同步设计。教师在进行备课时，便要整体考虑自身对知识的讲解、学生活动的方案及评价检测方式。例如：在讲解丝绸之路时，便要考虑如何介绍这部分知识，比如通过视频与地图搭配的方式呈现；让学生通过对地图与史料记载进行分析，思考丝绸之路开通的意义，提高他们的历史解释能力；同时可以准备没有文字的丝绸之路地图，让学生指出丝绸之路的主要途经点，锻炼读图识图能力。

二、多维度评价的全程渗透。对学生学习的评价要贯穿教学活动全过程，比如之前提到的丝绸之路，便可以通过小组讨论观察学生的团队合作能力，通过读图概括观察学生提炼信息的能力。而评价方式也是多元化的，如课堂观察、讨论记录、课后测验等均是行之有效的。手段。

三、师生角色的重新定位。教师的角色由传统的知识传授者转变为了学习引导者，学生由被动接受者转变为了主动探索者。教师要把课堂的

主动权更多地交给学生，引导他们去探索问题、得出答案。学生在自己阅读课本、查阅资料、小组合作、情境表演等多种方式中，选择自己擅长的方式，并在学习完成后展示成果，接受他人的评价。这样，既可以激发学生对历史的学习兴趣，也可以汲取他人的建议，不断改善学习方式、思维能力。

三、“教—学—评”一体化模式的实施

在具体实施“教—学—评”一体化模式时，需要把握四个关键步骤，从而实现目标、过程和评价的有机统一。

第一步，确定三维目标。

三维目标的确定是教学活动开展的核心依据。以“明太祖强化中央集权”这部分为例，知识与技能目标可以设定为掌握明太祖在中央、地方、军事等各方面加强中央集权的措施，过程与方法目标设定为通过史料分析各项政策产生的影响，情感态度与价值观目标可设定为通过与现在各项政策措施的对比，来感悟我国在制度方面的进步。这种将素养目标拆解为具体行为指标的做法，能帮助教师设计出可观测、可检测的

教学活动。

第二步，创立沉浸式的学习情境。

让历史是发生在过去的事情，为了让学生了解、感受、体会真实的历史，拉近学生与历史之间的距离，教师要创设历史情境，以引导学生学习。比如，在讲解“郑和下西洋”这部分时，教师可以展示《郑和下西洋动态路线图》，用不同标志显示其经过的一些重要国家，在学生感受图片信息时，顺势提问：“郑和的船队活动的范围有多大？这样的活动，会给我国、给世界分别带来什么样的影响？”学生通过结合课本自学、小组合作讨论等形式来解决问题，教师则观察学生的表现，并及时做出引导补充。

第三步，将学习任务以阶梯式进行布置。

在布置学习任务时，教师应注意任务的递进性，由浅入深，由简入难，让不同水平的学生都能学有所获。比如，在学习“秦始皇巩固大一统王朝”时，教师可以设计三个阶梯式的任务：第一层通过制作表格，了解秦始皇在政治、经济、文化等多方面巩固大一统王朝的措施；第二层要求学生借助相关史料，分析这些措施分别产

生了怎样的影响；第三层则是结合我国当前的生活，分析大一统概念是如何渗透到我们的现代社会的。从第一层到第三层的问题，分别给后进生、中等生、优等生去解决。这样的设计既前后连贯，又能使不同层次的学生都学到知识。

第四步，将动态调节机制贯穿课堂。

灵活的动态反馈调节必须贯穿于整个课堂。比如，学生在理解“洋务运动的得失”时，可能会出现偏差，这时便可适时插入名人名家的评论进行对比分析。此外，学生也可以通过撰写自评表分析观点形成过程，教师对其进行汇总解析后，决定今后的教学应侧重学生哪些能力的提升。这种“观察—诊断—改进”的循环机制能显著提升教学针对性。

四、结论
“教—学—评”一体化模式能为初中历史课堂注入新的活力，它通过有机整合目标、过程与评价，有效破解了知识传授与素养培育“两张皮”的难题。在该模式的推动下，教师成为学习的引导者，学生成为积极的探索者，历史核心素养在情境探究、任务解决与持续反思中得到切实培育。