

长篇历史传记小说《仁者春秋孔子传》出版发行 于烟火人间，遇见最真实的至圣先师

两千五百余年，孔子的形象在岁月中被反复描摹，却渐渐被蒙上一层神圣的面纱——他是高居庙堂的至圣先师，是支撑传统文化的精神符号，是课本里遥不可及的先贤，唯独少了几分凡人的烟火气，少了些许可触可感的温度。我们背诵着“学而时习之”，却不知这句话背后的真切心境；我们敬仰着“知其不可而为之”的坚守，却未曾读懂这份执着背后的困顿与悲凉。

近日，中国书籍出版社重磅推出李学斌长篇历史传记小说《仁者春秋孔子传》，打破历代史传的刻板与晦涩，以通俗小说的笔触，为我们揭开圣人的“凡人”面纱，让两千五百年前的孔夫子，带着烟火气，走进当代人的心灵世界。

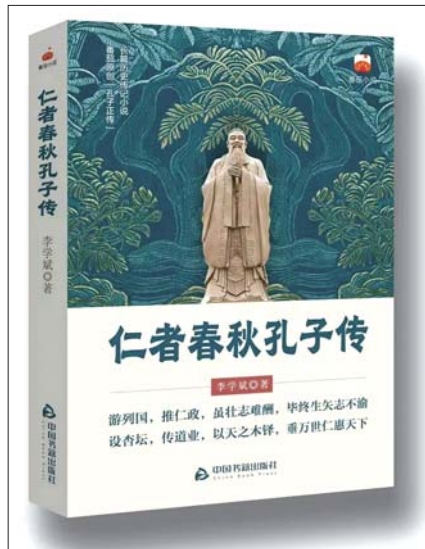
不同于钱穆《孔子传》的学术考据、匡亚明《孔子评传》的思辨深邃，也区别于朱熹《论语集注》对圣人形象的神圣化建构，《仁者春秋孔子传》的独特之处，在于“有据、有度、有人”的创作初心。作者李学斌，长期扎根孔子故里曲阜，深耕优秀传统文化普及，连续多年参与国际孔子文化节、尼山世界文明论坛等重要活动，更曾策划编撰“儒家五圣”丛书并斩获华东地区优秀图书奖项。他踏遍曲阜的每一处遗迹，研学《论语》《史记》《孔子家语》等经典文献，以本土作家平正的视角、平实的语言，从平常生活切入，系统梳理了伟大思想家、教育家、儒家学派创

始人孔子的人生历程，还原了一个有血有肉、有喜有悲、可感可知的孔子形象。

在这本书里，孔子不再是完美无缺的圣人，而是一个经历过坎坷与失落的普通人。我们能看到幼年丧父的他，在阙里街巷模仿大人行礼作揖，那份对礼乐的好奇，无关“天生圣明”，只是鲁国礼乐氛围的自然熏陶；能看到青年时期的他，担任委吏与乘田，精打细算整理账目，不辞辛劳巡查牧场，用务实勤勉践行“敬事而信”的初心；能看到中年时期的他，任鲁国大司寇时在夹谷会盟挫败齐国阴谋，却因鲁君沉迷女乐、排挤贤臣而毅然辞官，用“不义而富且贵，于我如浮云”诠释理想主义者的风骨；更能看到陈蔡绝粮时，饥寒交迫的他依旧讲学不辍，面对弟子的质疑，以“君子固穷，小人穷斯滥矣”的笃定，坚守推行仁政的初心。

书中那些充满温情的细节，更让孔子的形象愈发立体鲜活。子路初见时桀骜不驯，他因材施教、以礼相待，将其培养成忠勇果敢的弟子；颜回家境贫寒却安贫乐道，他由衷赞叹“贤哉，回也”，字里行间满是欣赏与疼惜；颜回早逝，子路惨死时，他捶胸大哭“天丧予”，下令倒掉家中肉酱，那份痛彻心扉的悲恸，彻底打破“圣人无情”的刻板印象。原来，圣哲也有悲欢，也有牵挂，也有不为人知的脆弱。

更难得的是，这部作品将《论语》经典名句与孔子的人生场景紧密交融，让



《仁者春秋孔子传》样书。

抽象的智慧有了具体的“出处”。“学而时习之，不亦说乎”，是他兴办私学、与弟子温习礼仪时的真切感悟；“三人行，必有我师焉”，是他与弟子探讨学问时的肺腑之言；“逝者如斯夫，不舍昼夜”，是他立于河边，感慨时光流逝、壮志未酬的喟叹。这种“故事+思想”的叙事方式，不仅降低了《论语》的阅读门槛，更让孔子的思想不再是高悬于云端的教条，而是扎根现实、可学可用的人生智慧。

在这个充满机遇与挑战的当下，我

们每个人都面临着学业、生活、理想的压力，而孔子一生的坎坷与坚守，正是一部生动的励志教科书。他出身寒微、仕途碰壁，周游列国十四载未能实现政治理想，晚年痛失得意门生，却始终未放弃“志于道，据于德，依于仁，游于艺”的人生信条。这份“知其不可而为之”的韧性，这份“穷且益坚，不坠青云之志”的品格，犹如一座文化桥梁，一头连接着遥远的春秋时代，另一头则通往当代人的心灵世界，让两千五百多年前的圣哲智慧与现代社会的精神需求产生深刻共鸣。

这部作品不仅是写给国内读者的通俗读物，更是一部具备国际传播潜力的文化佳作。它所塑造的“凡人孔子”形象，能跨越语言与文化的鸿沟，让海外读者看到一个真实立体的中国圣哲，读懂“仁”“礼”“和而不同”的东方智慧，为文明交流互鉴注入东方力量。

该作品最初以《孔子正传》为题在番茄小说平台连载，后由作者精心修订，经过众多孔子研究专业人士的研讨审核后正式出版，得到专家学者的推荐评论。该书现已全面上市，各大书店、线上平台均可选购。

翻开这本书，好像跨越历史时空，与两千五百余年前的孔子相遇，在他的坎坷与坚守中，汲取穿越千年的智慧与力量，读懂圣人，也读懂人生。

(来源 中国书籍出版社)

新杏坛·大家讲

□ 张建鲁

有一种向往，没有条件，没有理由，没有为什么。去亲近向往已久的泗水龙湾湖是很自然的，就像龙湾湖旁的砭石，就像龙湾湖蓝天闲雅的云，就像龙湾湖清澈照人的水，就像龙湾湖的人，眷恋着这片古老而年轻的土地。

如同我爱那龙湾湖的砭石、爱龙湾湖的云、爱龙湾湖的水、爱龙湾湖的文创街、爱龙湾湖的果园、爱石墙石屋的四方合院，爱龙湾湖滋润的葱绿夹山一样……

砭石的前世今生

砭石的古老宝藏、砭石的岁月沧桑，汲取日月精华的泗河砭石，向我们讲述它的神奇和妙用，讲述它悠悠岁月所累积、所沉淀的神奇力量。还向我们讲述它的前世和今生：昨天、今天和明天与龙湾湖相知、相生、相爱、相融的故事。

在尼山和泰岱山清水秀的怀抱中，龙湾湖就是一幅徐徐展开的、历史和现代碰撞出的写意山水画卷。据中国地震局科学家考证和对产地的地质勘查后，科学家提出陨星撞击说：6500万年前一颗特殊陨星撞击了鲁西南大地，陨星撞击地表岩层产生爆炸，在高温、高压、等离子环境

中，星际物质与地表岩层相互交融、渗透，最后落在地表，形成浮石，即泗滨浮石。历史古籍《尚书·夏书》中的《属贡》记载，此石产于泗水之滨。现具考古及科学研究证明，此种石就是传说中的古代名石“泗滨砭石”，也称为红磬石，因其石色红黄相间，浑然一体，既代表皇权尊贵，又代表普惠众生的如意吉祥。此种石敲之有“金声玉振”之感。亦有通天地、泣鬼神之曼妙，磬是古代的一种敲击乐器，音域从低到高，磬体由大致小，声音优美清纯，声波穿透时空，余音袅袅美妙绝伦，在古代曾做供奉之佳品为皇家专用之磬。今天我们再一次敲击一下砭石，历史回音壁的悠长回声，你侧耳倾听到了吗？我们感恩“生于斯、长于斯”的这片热土，所有的感恩，都来源于刻骨铭心的感动。

在浩瀚的历史长河中，中医文化影响深远，从医简和简牍的藏品中查到：《黄帝内经》中记载，砭、针、灸、药，是我国古代四种独立并存的医术，流传甚广。走进泗水县砭石博物馆，沉浸在砭石的世界里，观赏着各种各样的砭石原石，了解了砭石的由来、传说、功效和应用；知道了语出《后汉书》“针砭时弊”这个成语的历史意义和现实意义。

砭石的发扬光大，得益于中国古代十大名医之首的扁鹊，他用此种石给人施以砭术、刮痧疗法，救治芸芸众生，所以泗水砭石又名“扁鹊石”，砭石刮痧成就了神医扁鹊的一世英名。《史记》中

司马迁曾生动地描述过扁鹊用其医术救治太子的故事，至今仍在泗水两岸孔孟之乡流传。凡是到泗水县砭石博物馆或龙湾湖的游客和朋友，无不被砭石的神奇和妙用深深吸引着，有买砭石刮痧板的，有买砭石梳子的，有买砭石艾灸罐的，有买砭石颈椎枕的，也有买砭石项链手环的……如今，文化赋能、“文创”砭石的新品上，那时代的荣光，映照沧海桑田的痕迹，刻录着历史的流变和回音，就像朝升夕落的太阳，仍然熨烫着我们的心田，暖暖的，甜甜的……

云、水和小鱼

云是水的初心，水是云的向往。云的入乡随俗，云的悠然随和，自然和谐地和太阳的金丝缠绕在一起，肆意涂抹着日新月异的乡山风物，摹写着龙湾湖四季绚丽的景象。云下接地气，上接灵光，时而像欢乐的孩子，时而像白发的哲人，在青山绿水的熏染下，描绘吟唱着古韵新曲。当你行走在等闲谷艺术特色小镇时，历史和今朝的源远，分成了无数个段落和篇章。白云讲述着风风雨雨、枯荣荣……让所有不安的心和不着边际的梦，变得像小镇通向外边世界的美丽柏油小路，在野花草和绿树的簇拥下，叫人脚下踏实，令人顿生遐想。

一片云，一抹荫；一滴雨，一棵草。站在夹山上看云，时高时低，时柔时刚，龙湾湖的云是向着低处飘游的，越积越厚的云离我

们越来越远，于是风打开了云的心窗，丝丝缕缕的雨越下越大，洗去了尘埃，染绿了夹山与其他山脉相连的青龙山、龙门山……但龙湾湖水却向往煦蒸与升腾，攀越山顶超越峰峦，凝聚成飘浮的云。龙湾湖上游源头的一条青界河，正认真收集着雨水、溪水、山泉水、晨露水，还有龙湾湖人辛勤劳动的汗水。在青山绿丛间，在白云鹰飞下，一条自带乐器的小鱼，在小河游弋，尾巴摇曳出了浪花，开在青界河的清波上；一朵野菊花的芬芳，亲吻了小鱼儿的腮；一只野兔在岸边与小鱼儿赛跑。在小河的拐弯处有条长方形青石铺就的小道，青石板上的纹理，时而清晰，时而模糊，把你引到青界河边一块三米见方略显平整的草坡上，往后看，青界河帮你打开了群山的大门，往前看，永向前方的青界河，不得不叫人凝视着河水，映照自己、正正衣冠，停下脚步来思索……

小鱼听着歌向前游着，眼睛圆圆亮亮地盯着前方，从嗓子里吐出来的串串乐符，感染了整条小河，哗啦啦向前奔流。欢快的河水滋润着这片土地的每一寸肌肤，那随波逐流、随心所欲的歌，乐此不疲地涌进了龙湾湖，太阳露出了笑脸，碧波荡漾，小鱼儿的视野也更宽广了，小鱼儿也能看清清山的情影了，也能全景看清楚白云的舞蹈了，也能与美丽的“水中大熊猫”“桃花水母”一起快乐的玩耍了。蓝天碧水、天高云淡的龙湾湖，又多了几分梦幻般的诗情画意。

走笔泗水龙湾湖(上)