

在热播古装剧《逐玉》中，张凌赫与田曦薇演绎的那场风雪中的相遇，那句“我杀猪养你”的直白告白，那个从屠户女一步步成长为沙场女将的樊长玉，让无数观众彻夜追剧，泪洒屏幕。许多人以为这不过是编剧笔下又一个虚构的传奇——但当《逐玉》的小说作者“团子来袭”在接受采访时坦言，樊长玉背后横跨近四百年的精神原型，正是明末石柱女将军秦良玉时，一个比剧本更加惊心动魄的真实人生，从泛黄的史册中站了起来。编剧的想象力已经足够大胆，但历史的真相往往比虚构更加滚烫——三百多年前的巴蜀大地上，秦良玉用七十五年的生命演绎了一部比《逐玉》更加跌宕的传奇。

□邓海平

少年豪语： 乱世闺阁中的英雄坏子

明朝万历二年(1574年)，秦良玉出生于四川忠州(今重庆市忠县)。她的父亲秦葵是一位岁贡生，虽是汉化苗人，却饱读诗书，在那个“女子无才便是德”的年代，他却打破常规，不仅让女儿和儿子们一起研读四书五经，还亲自教他们骑马射箭、研习兵法，将“执干戈以卫社稷”的家训深深刻进了孩子的骨血里。

秦良玉自幼聪慧机敏，身手矫捷，尤其喜欢读兵书，常常与兄弟们苦练骑射。父亲秦葵看在眼里，既欣慰又遗憾，有一次忍不住感叹：“可惜良玉是女流，否则日后定能封侯夺冠。”没想到，少年秦良玉非但没有气馁，反而慨然回应：“倘使女儿得掌兵柄，应不输平阳公主和冼夫人。”平阳公主是唐朝开国功臣李渊的女儿，曾率“娘子军”征战天下；冼夫人是南北朝时期南越族的著名女首领，被周恩来誉为“中国巾帼英雄第一人”。一个尚未出阁的少女，竟敢将自己与这两位传奇女性相提并论，这份胆识和气魄，足以让多少男子汗颜。

据记载，秦良玉幼年时常随父亲登山打猎，箭法精准，十发九中。有一年冬天，忠州大雪，秦葵带着几个孩子上山寻柴。山路湿滑，秦良玉的哥哥不慎滑倒，险些滚下陡坡。年仅十二岁的秦良玉眼疾手快，一把抓住哥哥的衣带，另一只手死死抠住岩缝，硬是将比自己重二十多斤的兄长拉了上来。秦葵既惊且喜，感叹道：“此女有将帅之才，日后必成大器。”从此，他对女儿的武艺训练更加严格，不仅教她骑射，还传授兵法韬略。秦良玉常常天不亮就起身练剑，风雨无阻。这段艰苦的磨砺，为她日后纵横沙场打下了坚实的根基。

比武招亲： 石柱土司府里的“白杆兵”

明万历二十三年(1595年)，二十一岁的秦良玉迎来了人生的转折点——她通过比武招亲的方式，嫁给了石柱土司之子马千乘。这段姻缘颇有传奇色彩。据说马千乘久闻忠州秦家有一位文武双全的奇女子，便托人登门求亲。秦葵没有直接应允，而是设下了一个条件：若马千

她是《逐玉》中樊长玉的原型，她的人生比影视作品更精彩

秦良玉：二十四史中唯一被载人将相列传的女性



明秦良玉蓝缎盘金绣花蟒袍，现藏重庆中国三峡博物馆。

乘能在武艺上胜过秦良玉，方可成婚。比武当日，马千乘手持长枪，秦良玉舞动双剑，两人在马背上斗了三十余回合，难分高下。马千乘被秦良玉的飒爽英姿深深折服，当即下马拱手道：“秦姑娘武艺超群，千乘甘拜下风，愿以一生真心相待。”秦良玉见他气度不凡，言辞诚恳，便点头应允。婚后，两人感情甚笃。马千乘据传是东汉伏波将军马援的后裔，世袭石柱宣抚使一职，掌管着一方土司武装。

婚后的秦良玉并没有像寻常女子那样相夫教子、困守闺阁，而是将满腔的抱负倾注在了军队建设上。她劝说并激励丈夫训练军队，以应对时局的复杂变化。在她的辅佐下，夫妻二人从自家子弟中挑选精壮之士，组建了一支以白杆长矛为标志武器的部队——白杆兵。秦良玉针对西南地区崇山峻岭的地形特点，亲自设计了白杆枪：用结实坚韧的白木做成长杆，杆头加装铁矛，既能刺杀又能钩拉，杆尾配铁环，既可锤击又可攀援接应。这支部队纪律严明，战斗力强悍，被当时的人誉为“精劲冠诸部”。

白杆兵的训练极为艰苦。每天清晨，秦良玉亲自带队跑山，士兵们要扛着白杆枪在崎岖山路上负重行军数十里。她还独创了一套“钩藤阵”战法，利用白杆枪尾部的铁环相互勾连，形成移动的枪阵，既可抵御骑兵冲击，又能攀越险峻关隘。这支由土家、苗、汉各族子弟组成的队伍，对秦良玉忠心耿耿，称她为“秦奶奶”。民间流传，秦良玉每次出征前，都会亲手为每一个士兵系上一条红绳，寓意平安归来。许多老兵在战场上身负重伤，临死前仍紧紧握着那条已经褪色的红绳，口中喃喃：“秦奶奶，来世还做您的兵。”

代夫出征： 风雨飘摇中扛起一方山河

明万历二十七年(1599年)，播州(今贵州遵义)宣抚使杨应龙发动叛乱，一时川黔震动。朝廷派兵部侍郎李化龙领兵平叛，秦良玉与丈夫马千乘率三千白杆兵参战。这场战争的惨烈程度超乎想象，播州地势险峻，叛军凭险据守，官军久攻不下。而就在一个被敌人视为偷袭良机的夜晚，年轻的秦良玉做出了一个让所有人刮目相看的决

定——当各路将领在府衙大摆宴席时，她主动请缨带兵巡视。杨应龙果然率军夜袭，秦良玉率部奋勇反击，追入贼境连破七寨。正是这一战，让秦良玉一战成名，被认定为南川路战功第一，总督李化龙亲自赠予她“女中丈夫”银牌一面。

更难能可贵的是，据《明史》记载，战后当地百姓感念秦良玉的恩德，为她在播州海龙屯的最高处修建了一座“女王祠”。一座祠堂，是百姓用石头为她立下的不朽碑铭。

命运从不因一个人有多勇敢就对她手下留情。明万历四十一年(1613年)，正当秦良玉与马千乘齐心协力、将白杆兵打造得如日中天之时，一场横祸从天而降。马千乘遭宦官诬告，含冤下狱，不久便病死狱中。这个消息如同晴天霹雳，击碎了秦良玉苦心经营的一切。然而，面对丈夫留下的土司之位和石柱百姓的期盼，秦良玉没有倒下，更没有退却。她强忍悲痛，毅然决然地接过了丈夫肩上的担子，代夫执掌兵权，扛起了保境安民的重任。

此后十余年间，明王朝的局势急转直下。后金(满清)在辽东崛起，屡次大举入侵，战火一次次逼近京师。天启元年(1620年)，朝廷紧急征调各地精兵北上勤王。秦良玉毫不犹豫地派兄长秦邦屏、弟弟秦民屏率白杆兵星夜驰援。浑河一役，白杆兵与后金铁骑血战数日，死伤惨重，兄长秦邦屏战死沙场，弟弟秦民屏身负重伤。

据记载，浑河之战是明清战争史上最惨烈的战役之一。三千白杆兵面对数倍于己的八旗铁骑，毫无惧色。秦邦屏身中数箭仍高呼杀敌，直至力竭而亡。秦民屏左臂被砍断，用右手握刀继续拼杀，直到援军赶到。消息传到石柱，秦良玉跪在丈夫的灵位前，整整一夜没有起身。次日清晨，她红着眼眶走出祠堂，对集结在校场上的白杆兵说：“我兄长为国而死，我弟弟重伤在床。但我秦良玉还在，白杆兵的旗帜就不能倒！”说罢，翻身上马，率三千精兵日夜兼程奔赴前线。

史料记载，她手舞白杆枪冲锋在前，打得清军溃逃，接连收复失地。明熹宗感念她的忠勇，特授她四川都督佥事之职，并赐予三品官服。

崇祯三年(1630年)，后金大军再次绕过山海关直逼北京，京师震动。崇祯皇帝下诏天下勤王。此时

已五十七岁的秦良玉再次披挂上阵，率白杆兵万里勤王，驻扎于今北京西城区宣武门外的四川营胡同，此地至今仍保留着“四川营”的地名。秦良玉率部与清军激战，成功收复永平、滦州、迁安、遵化四城，一举扭转了京师被围的危局。

捷报传入宫中，崇祯皇帝龙颜大悦，亲自在紫禁城召见了这位白发苍苍的女将军。据《明史》记载，崇祯帝不仅赐她彩币羊酒、一品服，还亲笔赋诗四首相赠。其中最脍炙人口的一句是：“蜀锦征袍手制成，桃花马上请长缨。”皇帝亲手为一位将军题诗，这在明朝历史上是极为罕见的恩典，足见秦良玉在他心中分量之重。

巾帼传奇： 桃花马上的不灭忠魂

崇祯十七年(1644年)，局势急剧恶化，北京城破，崇祯帝自缢煤山，大明王朝覆灭。此时秦良玉已是七十一岁高龄。她以石柱为据点，拒不投降，仍打着明朝的旗号坚持抵抗。南明隆武帝朱聿键在福州即位后，遥封秦良玉为太子太保、忠贞侯。一位七旬老妪，在王朝覆灭之后仍为社稷奔走，这已不是一般的忠诚，而是一种超越生死的节气。

清顺治五年(1648年)，秦良玉在石柱病逝，享年七十五岁。临终前，她让家人把崇祯皇帝所赐的蟒袍凤冠摆在床前，轻声说道：“臣妇一生，无愧于先帝，无愧于大明。”言毕而逝。据说，出殡那天，石柱百姓自发披麻戴孝，十里长街哭声震天。她的白杆枪被供奉在祠堂中，直到民国初年仍有人见过。

从二十一岁披上戎装，到七十五岁病逝，秦良玉戎马生涯长达半个多世纪，一生亲历无数血战，三度北上勤王，十几次击退后金入侵。史书记载她“为人饶胆智，善骑射，料敌如神，兼通词翰，常为男子装”。二十四史煌煌三千余载，记载了无数帝王将相，却唯独为秦良玉留下了一个独一无二的位置——《明史》将相列传中，她是唯一一位单独列传的女性。不是依附于父亲或丈夫的“列女传”，不是限于后官身份的“后妃传”，而是以武将身份堂堂正正地与徐达、戚继光、李成梁等名将同列史册。

秦良玉的传奇并未随着她的离世而终结。她的一件红绸盘金绣花蟒凤锦衣、一顶皮盔，至今静静陈列在重庆中国三峡博物馆的展柜中，供后人瞻仰。朝鲜使臣黄允中在《燕行录》中留下了关于她的珍贵记载，描述她体甚肥大、网巾靴子，袍带一如男子，马上使用八十斤重的双剑，率领四十余名女兵，个个着铁笠穿战袍，“跨马驰突不啻男子骁健者”。郭沫若曾为她题诗：“蜀中巾帼富英雄，石柱犹存良玉踪。四海今歌赵一曼，万民永忆女先锋。”

从《逐玉》中那个扛着猪肉的屠户女，到正史中那位策马征战的忠贞侯，穿越四百年的时光，有一种精神始终未曾磨灭——那便是乱世之中一个女子扛起家国的勇敢担当。正如当年的《明史》所载，当一位御使弹劾秦良玉，说她“虽有大功，终是妇人，岂可授以兵权”时，崇祯帝怒不可遏，驳斥道：“妇人尚能报国，尔等男子犹不能耶？”一句话，掷地有声，让天下男子哑口无言。