



舞剧《大染坊》剧照。

4月16日至18日，由山东歌舞剧院创作演出，改编自山东经典IP的民族舞剧《大染坊》登陆北京国家大剧院，完成全国首演并正式开启全国巡演。

首演连演三场，剧场座无虚席。面对全国观众严苛的审阅，舞者愈演愈从容，用肢体在舞台上“染”出诸色布样，将陈寿亭从乞丐到民族实业家的一生铺展开来，其所传递的鲁商精神和家国情怀点燃全场观众。

记者 孙远明 北京报道

诸色“染”就一生

舞剧《大染坊》以清末民初山东纺织行业为背景，自陈寿亭生命的最后时刻为起点回溯过往，通过染出的各色布匹暗喻主角不同的人生际遇与价值追求，以及在时代背景下的家国境况，展现了以陈寿亭为代表的中国近代企业家以实际行动谱写的自强不息、百折不挠的奋斗之歌。

该剧主创团队汇聚国内多位知名艺术家，编剧许锐，总导演孔德辛、郭海峰，作曲吕亮，舞美设计高广健，灯光设计王琦，服装设计阳东霖，服装造型设计魏小萌，多媒体设计何子颖等携手，将剧场打造成一个历史线上的染坊流动空间。采用倒叙、插叙等结构，配以光影、色彩、晕染的变换多线叙事，让观众完全沉浸其中。

从白皑皑风雪中冻倒在地少年，到染坊里学艺劳作“青出于蓝而胜于蓝”的学徒，再到商场博弈数次挫败日本商人藤井的大掌柜，尽显陈寿亭的精明果敢和智慧。

事情转折起于七七事变，兄弟卢家驹难抑爱国之心，暗中接下八路军灰布订单，陈寿亭对国破家亡感同身受，赶制“八爷灰”，“开染”让全场沸腾。藤井暗杀卢家驹，逼迫陈寿亭制黄布，他用化学染偷天换日。但济南城陷，日本侵略者盯上了染坊，他誓要诛贼心，大寿之日，毅然将染坊付之一炬。

红色瞬间洒满舞台，这不禁让人想起，陈寿亭和周采芹结婚时挂在胸前的红花，二者同样鲜艳，但意味大不相同。前者是不屈的民族呐喊，后者是小家的幸福洋溢。“国将不国，家何以家”的叩问，在当时是希望唤得星火燎原，在如今，是唤醒后生，自强不息。

角色“长”进了身体

“以前是在寻找角色，现在是角色‘长’进了肌肉记忆里，‘长’进了心里。”饰演陈寿亭的刘迦，虽然是南方人，却把山东汉子的硬朗体现得淋漓尽致。商场上的铿锵利落、国难当前的挺拔傲骨，全靠肢体传递，没有台词却满是戏，让观众忘了他是舞者，只看见鲜活的陈寿亭。刘坤饰演的卢家驹灵动不羁，从留洋少爷的洒脱到心系家国的沉稳，为紧张的故事添了几分兄弟情的暖意。

女性角色的表演同样让人印象深刻。鲁玉涵饰演的周采芹，可谓全剧最温润的角色，她和陈寿亭相濡以沫的温暖柔和，同担风雨的坚韧，两种截然相反的性格特质在她

身上交融相生。杜婉婷饰演的贾思雅，明艳又有锋芒，既柔魅又暗藏谋略，前后转变推动情节递进，让观众眼前一亮。

群舞更是让人赞叹。后台的秒换装，台上的整齐度，在紧密的剧情下，四十多人的团队，硬生生跳出了近乎百人的震撼效果。

“艺术没有上限，这部剧会越演越成熟。”总导演郭海峰说，北京观众的热情超出预期，开染、烧厂段落全场沸腾，演员与观众的情感瞬间凝聚在一起，儒商精神、山东风骨，就这样无声传递给全场。

“我们花三年打磨这部剧，也计划用三年全国巡演，希望观众陪着它越走越远。”在郭海峰心中，《大染坊》不只是舞剧，更是山东文化名片，要让齐鲁精神传遍全国。

“电影级舞美，燃到不想离场”

近年来，全国涌现出不少优秀的舞台艺术作品，紧扣时代脉搏，贴近百姓生活，深得观众喜爱，常常一票难求。这也说明坚持以人民为中心的创作导向，把观众放在心里，是作品赢得口碑和市场的关键所在。

“含舞量特别高。”总导演孔德辛介绍，舞剧《大染坊》看点十足，不仅有丰富绚丽的色彩呈现，更在视觉上大胆创新。从舞美装置、服装到听觉设计，力求视听相融，为观众带来耳目一新的观演体验，也让大家真切感受到来自山东的满满诚意。

舞剧《大染坊》作为一部山东原创舞剧，极具山东地域特色，在音乐、服装与舞蹈肢体语言上都有着鲜明体现，如将鼓子秧歌、柳子戏等元素巧妙融入，十分有辨识度。同时，剧中还融入了大量现代表达，将本土文化与现代艺术手法相结合。

首演过后，现场观众的好评直白又热烈。有观众感叹，舞美灯光极具电影感，每一幕布匹色彩随剧情变换，与服装、音乐呼应，上半场垂落的布匹搭配女群舞，视觉冲击力拉满；下半场细节呼应，高潮不断，最后谢幕的鼓子秧歌直接燃炸全场。

来自山东的教师赵女士作为资深舞剧迷，跟随着济南的内部试演，又在国家大剧院连看两场。她直言，对比在济南的那次演出，国家大剧院的演出剧目更有层次，演员动作更细腻干净，家国情怀与对故土的热爱直击人心，“看完还想再刷一遍，希望这部山东好剧能让全国更多人看到”。

当前，舞剧《大染坊》的全国巡演已经开启，南京、淄博、济南、临沂、杭州、上海站等已正式开票，全国首轮巡演计划覆盖16座城市，共计34场演出，其余城市演出场次将陆续开票，计划三年演满150场。

民族舞剧《大染坊》北京首演圆满收官

一舞「染」动国家大剧院



记者 孙远明 北京报道

“祝贺我们山东出了一部好作品。”4月17日晚，北京国家大剧院，舞剧《大染坊》全国首演现场，一级演员、中国煤矿文工团团长靳东刚刚结束观演，和记者聊起这部家乡新作时，便打开了话匣子，眼神中满是惊喜。

“一部恢宏的作品。”这是靳东最直接的观后感。舞台上，舞者用肢体勾勒出陈寿亭从乞丐成长为民族企业家的跌宕一生，靳东在台下看得入神。这个二十多年前火遍全国的经典IP，成为山东文艺最具代表性的符号之一，如今又以舞剧形式搬上舞台，是他此前未曾想到的。“不同形式的艺术作品，都具有时代性。”这也是电视剧版《大染坊》陈寿亭饰演者侯勇此前提到的——当下演出市场火热，舞剧《大染坊》生逢其时。

靳东忍不住为山东文艺工作者的创新和魄力点赞：“山东人的胆儿还是挺大的。”把《大染坊》改成舞剧，很难。在他看来，电视剧能用镜头、语言等方式把故事讲清都不容易，何况舞剧这种相对较抽象的表演形式。

演出没有一句台词，舞者以转身、腾跃、缠绕等动作，把染坊里的辛劳、商海中的博弈、骨子里的民族大义，一一铺展在舞台上，舞美、灯光、装置、表演等等环环相扣。整场下来，既有戏剧性，又不丢故事魂，这背后，是编导团队下了苦功，近三年的创排，八个多月的排练，“我看节目单里好多都是老朋友，能看出他们是真的用心了。”

尽管离开故土已有近三十年，但靳东一直心系家乡文艺创作，采访中常把“我们山东”挂在嘴边。他认为，山东从不缺好题材，从孔孟文化到梁山好汉，从老一辈人的实业精神到如今的文艺创新，题材十分丰富，关键是要把特色做透，要有沉下心来的创作者，有过硬的剧本。他希望山东的文艺创作者能够坚持自身地域特色，做经得起市场检验，能够一直演下去、留下来的作品。

舞剧《大染坊》，恰恰守住了这份底色，它不只是一段故事，更是山东人仗义、坚韧、重情重义的精神外化。

采访尾声，靳东主动当起了“推荐官”，语气像和老乡唠家常：“希望大家能多多走进剧场看看舞剧《大染坊》。”在这部舞剧里，既能看到实业救国的热血，也能感受到咱山东人的精气神。

做透山东特色，做经得起市场检验的文艺作品

本报记者专访靳东