

□徐永清

【文化中国行】

梧州是座有着2100多年历史的文化古城。它位于广西东部，素有“千年岭南重镇，百年两广商埠”的美称，亦有“粤港澳后花园”的美誉。到梧州旅游，最吸引人的当数极具岭南特色的骑楼。

何谓骑楼？这是我国南方一种独特的商住建筑。它的临街店铺，二楼以上部分向外延伸，再以立柱支撑，楼下覆盖的空间便成为行人的通道。如此建筑，远远看去就像“骑”在人行道上一样，故曰“骑楼”。

“骑楼”的形成，有其特定的因素。1897年梧州开埠后，迅速成为广西的商业中心。上世纪二十年代，梧州城区原有的坊式房屋，已不能满足日益繁荣与商贸发展的需求，逐渐被时尚别致、功能齐全的骑楼取代。骑楼的设计与建造，不仅能满足商贸与住宅的多种需求，更适应当地潮湿多雨、易涝的气候特点。如此范式，临街的一楼可当作商铺，楼上亦可当成住房或写字楼；而独特的骑楼人行过道，既可为行人遮阳挡雨，又可为商家营造舒适的经营环境，彰显商家以人为本、诚信待客的经商之道。

在梧州，一座座骑楼首尾相继，比肩而立，组成一条条骑楼街；而一条条骑楼街又汇成了壮观的骑楼城。一时间，梧州的骑楼街商贾云集，热闹非凡。最为风光时期，骑楼街上共有大小商号1500多家，造就了上万富商，同时也促进了梧州经济的空前繁荣，夯实了梧州在岭南地区政治、经济与文化中心的基础。骑楼一般为三至四层，也有五六层的。骑楼人行道的宽度，通常2米至3米，也有4米至5米的。漫步其间，是宽宽大大、无拘无束的感受。无论是炎炎盛夏，还是细雨连绵的秋冬，人们都可安然地逛街，尽兴地购物。

梧州曾是广西最早开放的港口城市，加之毗邻粤港澳，深受外来文化的影响。是故，骑楼的风格，不仅有中国的建筑特色，也融入了西方文化的韵味。比如古香古色的花窗、灵巧别致的砖雕、古朴凝重的牌坊，都张扬着本土文化的深厚底蕴；挺拔秀美的罗马柱、线条流畅的拱窗、繁复精致的穹雕，又洋溢着浓浓的欧美国情。中西文化在这里碰撞融合，和谐共存，形成了一道独特的骑楼艺术景观。

梧州的骑楼还有两个鲜明的地域特点：一是骑楼的立柱之上，都设有一低一高两个铁环；其次，二楼住宅的临街之处均特设一个水门。梧州人为何煞费苦心设此两道机关？这自有它的妙用。前者用来系船泊舟，后者则是逃生的通道。梧州地处桂江、浔江、西江三条大江的交汇之处，是个水患肆虐的所在。自古以来，几乎每年洪水都要光顾几次。洪水泛滥之时，汪洋一片，人们的生产与生活备受影响。为了应对，当地百姓总结出一套应对洪水的妙法：洪水进城，漫到一楼的门口，垫上几块砖头，照例有序做生意，依旧从容生活，泰然谈笑。洪水再高一些，便将备好的船只系在或低或高的铁环上；若是洪水继续发作漫到二楼，人们则打开那扇水门，跨上水涨船高随水漂浮起来的船只，转移到安全地带。

如今的梧州，已建起坚固的防洪大堤，屡受洪涝侵袭的状况早就成为历史。但是，作为昔日繁荣的标志——骑楼，却永久地定格在这里。它已成为文化遗存和历史的见证，供人们欣赏、感慨、流连。

梧州的骑楼，全都集中在老城区一带，且连绵成片，蔚为大观。现如今的梧州，共有骑楼建筑560多幢，现存骑楼街道22条，总长7公里，最长的骑楼街达到2530米。其规模之大，数量之多，国内罕见。为全力打造“中国骑楼之城”，2003年梧州市政府斥巨资，对原有的骑楼在其原址的基础上，按原貌对其进行改造，使其容光焕发，魅力夺人。

说实话，骑楼哪里没有？我就在上海的南京东路、广州的北京路、海口的博爱路、厦门的中山路包括漳州的老城区等地见过不少骑楼。但这些骑楼仅是零星分布，不成规模，没有气势。看来数量、质量与特色都是重要的元素，梧州市敢以“中国骑楼之城”自居，确实底气十足。漫步在梧州的骑楼大街，满眼是南腔北调的游人，叹赏之余，使人大有时光倒流，恍如隔世之感。

## 古城梧州看骑楼

过去所喜欢的，转瞬已成为过去的痕迹，这种变化无常怎能不让人感慨万千？王羲之对时间流逝的敏感，对生命短暂的清醒认识，使他的文章超越了单纯的审美愉悦，进入了人生终极问题的思考层面。

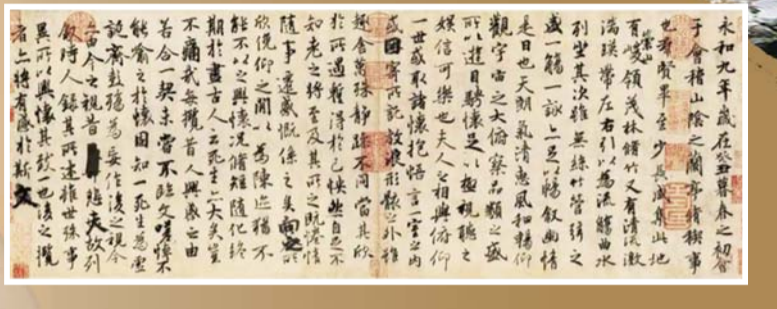
“况修短随化，终期于尽。古人云：‘死生亦大矣。’岂不痛哉！”这段话是全文情感的高潮，也是对生命有限性的最直接面对。“修短随化”四字道出了生命长度的不可控性，“终期于尽”则是对死亡必然性的清醒认识。引用“死生亦大矣”这一古语，将个人的感悟与生存困境联系起来，使文章的格局进一步扩大。

更为深刻的是，王羲之并没有停留在对生命短暂的哀叹上，而是进一步反思了当时流行的两种人生态度。“固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。”这句话直接指向了庄子的思想。庄子在《齐物论》中提出“齐生死”的观点，认为生死只是形态的变化，本质上没有区别。王羲之明确表示反对，认为这种观点是“虚诞”和“妄作”的。这种质疑，体现了王羲之独立思考的精神。在他看来，承认生命有限、死亡不可避免，不是消极，而是一种真诚面对人生的态度。

文章的最后一段，从对古人文豪的感慨，联系到当下的集会，再推及未来的读者。“每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。”这种跨越时空的精神共鸣，使《兰亭集序》超越了个人抒怀的范畴。“后之视今，亦犹今之视昔”，这种历史循环的洞察，使文章具有了超越时代的意义。“后之览者，亦将有感于斯文”，一千六百年后的今天，当我们阅读这篇序文时，依然能够感受到其中蕴含的情感与思想，依然会被其词章之美所打动。

《兰亭集序》的词章之美，美在语言的精炼与精准，美在结构的严谨与自然，美在意境的深远与开阔，更美在情感的真挚与思想的深刻。更为难得的是，王羲之在表达这些深刻思考时，始终保持了语言的诗意与美感。即便是对死亡的思考，也写得如此从容与优雅；即便是对生命短暂的哀叹，也表达得如此含蓄与深沉。这种将哲理思考融入优美文字的能力，使《兰亭集序》既有思想的深度，又有艺术的高度。

（作者为中国作协会员）



□张永军

在中国文化的历史长卷中，有些作品以其独特的艺术魅力跨越千年，王羲之的《兰亭集序》无疑是其中最为璀璨的明珠之一。它不仅是书法艺术的巅峰之作，更是文学艺术的瑰宝。当我们抛开其书法成就，专注于文本的词章之美时，会发现这篇仅有三百余字的序文，其词章之美、意境之深、哲思之远，令人称道。

兰亭，位于绍兴城西南13公里的兰渚山麓。春秋时越王勾践种兰于此，汉代建有驿亭，兰亭由此得名。东晋永和九年，书圣王羲之邀请41位文人雅士在“会稽山阴之兰亭”举行曲水流觞盛会，并写下“天下第一行书”——《兰亭集序》。历史上的兰亭原址，几经兴废变迁，现兰亭为康熙年间郡守沈启根据明嘉靖时期的旧址重建。

《兰亭集序》开篇即以简洁明快的笔触，勾勒出一幅文人雅集的画卷。“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。”短短数语，时间、地点、事由一一交代，如行云流水般自然。这种叙事方式展现了王羲之对语言节奏的精妙把握——不急不缓，恰到好处。紧接着，“群贤毕至，少长咸集”八个字写尽当时文人的风采与聚会的盛况。此处“毕”与“咸”二字，既表明了参与者的全面性，又暗含了一种圆满和谐的氛围。这种看似平淡实则精妙的用词，正是王羲之词章之美的第一重境界——于朴素中见精致，于简洁中见丰盈。

继而，作者转入对兰亭景致的描写：“此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右。”这段描写之所以令人赞叹，在于其虚实相生的艺术手法。“崇山峻岭”“茂林修竹”是实写，勾勒出兰亭所处的自然环境；“清流激湍”“映带左右”则在前者基础上增添了动态之美与空间感。尤其“映带左右”四字，不仅写出了水流环绕的地理特征，更暗含了景与人的相互映衬，为后文的“游目骋怀”埋下伏笔。王羲之写景，从不堆砌辞藻，而是以精准的语言，营造出丰富的意境。这种以少胜多的表达方式，使读者在有限的文字中，感受到无限的山水之美。

“引以为流觞曲水，列坐

其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。”这段对雅集活动的描述，堪称中国文人理想生活的经典写照。“流觞曲水”这一细节的选择极为精妙——它不仅是一种游戏方式，更是文人雅趣的象征。“虽无丝竹管弦之盛”一句，表面上是说没有豪华的音乐伴奏，实则暗示了与会者不屑于外在形式的奢华，更看重内心的交流与精神的共鸣。“一觴一咏，亦足以畅叙幽情”，这种简朴中见高雅、平淡中见真趣的生活方式，正是东晋名士风度的真实写照。王羲之通过这些细节，成功地将一次具体的集会提升为一种文化象征。

然而，《兰亭集序》的真正伟大之处，在于它对具体事件的叙述，自然而然地转入对人生哲理的思考。“是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。”这段文字实现了从具体场景到普遍哲思的平滑过渡。“天朗气清，惠风和畅”既是实写当日天气，又暗喻了心境的开阔与澄明。“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”，由具体到抽象，由有限到无限，将个人的感受提升到对宇宙人生的思考层面。“游目骋怀”四字，道出了中国文人观照世界的独特方式——不仅用眼睛看，更用心去体悟。这种由实入虚、由景入情的表达方式，使文章在结构上呈现层层递进的立体感。

王羲之对快乐的理解尤为深刻。“夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。”这里，他概括了人生两种基本的存在状态——内向的沉思与外向的放纵。无论哪种方式，人们都在寻找生命的满足与快乐。“虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。”这段文字描绘了人在快乐中的忘我状态，那种完全沉浸于当下的满足感，使人暂时忘记了时间的流逝与生命的有限。

而正是从快乐的巅峰，王羲之开始了对生命本质的深沉思考。“及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。”快乐是短暂的，兴趣是会转移的，情感是会变化的，这是人生的常态。“向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。”

【文化观】

## 《兰亭集序》的辞章之美