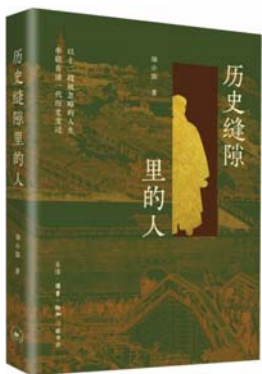


# 齐鲁好书榜

每月月末或月初,本榜单从最新出版的文学艺术、历史传记、思想社科类图书中,参考图书网店的数据及专业书评媒体的评价,以人文性、思想性、趣味性为标准,筛选出一本重点推荐图书和九本好书,期待其中的某一册能够进入您的内心。

## 重点推荐



《历史缝隙里的人》  
郑小悠 著  
生活·读书·新知三联书店

和帝王将相、巨擘豪杰不同,古代基层官员的工作烦冗琐碎、平淡无奇,他们弹指一挥间的人生,往往沦为历史叙事的脚注。本书以“历史缝隙里的人物”为核心,从日记、书信、奏折、方志、档案等海量一手文献里,一点点打捞碎片,严谨考证,去伪存真,遴选出十二位经历传奇但事迹不彰的清朝官吏:黄六鸿、钱良择、杨潮观、吴增、朱凤森、张祖基、刘光第……他们亲身经历了明清易代、康乾盛世、戊戌变法、庚子国难,用自己的一生,连缀起一段我们鲜少得见的清代民间与官场真相。

书中有温情、有遗憾、有孤勇、有挣扎、有坚守。他们面对的人生,有为生计奔波的窘迫,有人情世故的烦扰,也有理想与现实的落差。通过这些人的宦海浮沉、生活抉择与情感纠葛,串联起明清鼎盛至清末民初近三百年的历史变迁。作者既借人物经历展现清代官场规则、基层治理、民生百态,又以同理之心挖掘人性的复杂与恒常,从平凡个体的命运中窥见大时代的缩影。

本版文字整理 曲鹏

《文物医生:当国宝遇见非遗与科技》  
戴维康 张珮琛 著  
大方 | 中信出版集团



本书由国家级非物质文化遗产“青铜器修复及复制技艺”代表性传承人张珮琛,与国家级非物质文化遗产“古陶瓷修复技艺”代表性传承人戴维康联合创作,以真实修复故事为核心,打破大众对文物修复“仅凭手艺”的刻板印象,展现AR、AI、CT等高科技在文保领域的真实应用,为读者打开一扇专业、生动、前沿的文物修复之窗。书中所选文物极具代表性,时间跨度近4000年:从距今4000年的二里头绿松石铜牌饰,到距今200多年的水下考古瓷器;既有从废品回收站抢救回来的商代铜壶,被古董商人改制的青铜罍,也有明代墓中幸存的元青花、景德镇御窑厂被淘汰的釉里红珍品。书中每一件文物,都承载着一段破碎与重生的历程;每一个故事,都记录着文明传承的关键瞬间。

文物修复“仅凭手艺”的刻板印象,展现AR、AI、CT等高科技在文保领域的真实应用,为读者打开一扇专业、生动、前沿的文物修复之窗。书中所选文物极具代表性,时间跨度近4000年:从距今4000年的二里头绿松石铜牌饰,到距今200多年的水下考古瓷器;既有从废品回收站抢救回来的商代铜壶,被古董商人改制的青铜罍,也有明代墓中幸存的元青花、景德镇御窑厂被淘汰的釉里红珍品。书中每一件文物,都承载着一段破碎与重生的历程;每一个故事,都记录着文明传承的关键瞬间。

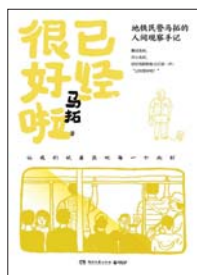
《AI帝国:OpenAI的权力冲突与人类的未来》  
[美]郝珂灵 著  
王薇 旻宏 译  
之江文化 | 浙江人民出版社



人工智能专家、调查记者郝珂灵自2019年起便深度追踪OpenAI的发展轨迹,本书深入剖析OpenAI及其引领的AI竞赛将如何重塑世界格局,不仅首次完整解析OpenAI领导权更迭的深层治理危机,更以

该公司为棱镜,剖析AI行业当前存在的问题。作者结合全球视野的多方信源,深刻解构了驱动AI帝国的权力逻辑与资源网络,直指技术光环掩盖下的系统性矛盾与伦理困境。本书超越了单一公司的叙事,是对塑造这个时代的AI权力结构与全球性影响的深刻理论性批判,为理解这场定义人类未来的技术革命提供了关键框架。在作者看来,AI的未来与人类的未来密不可分,因此,如何治理AI这一问题,本质上就是如何确保我们的未来会变得更好,而不是更糟的问题。

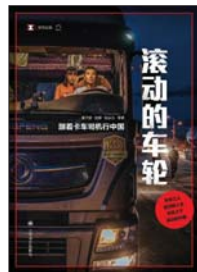
《已经很好啦》  
马拓 著  
博集天卷 | 湖南文艺出版社



自2016年起,北京地铁民警马拓以执勤民警的视角,在网络平台上记录下他眼中的北京地铁众生相。本书为马拓的短篇故事集,记录了他作为地铁民警在日常执勤中所遇见的那些平凡而闪光的瞬间。书中有打听除夕烟花去向的小情侣,有抱着装满离职物品纸箱的小伙子,也有老民警深藏心底、从不轻易言说的往事。其中一篇讲述了一位丢失背包的乘客与马拓闲聊,无意中提起已故母亲常挂在嘴边的话——“这结果已经很好啦”。乘客说,每当人生陷入低谷,他就会回味这句话,然后惊奇地发现,“当下的困难都不叫个事了”。在行色匆匆的人潮中,在日复一日的奔波里,人们像地铁车厢里的乘客般彼此擦肩、各自沉浮,有的正在经历失去,有的刚刚迎来转机。作者以温和平实的笔触,描摹出市井烟火中那些微小而动人的瞬间,记录下那些用力拥抱生活的人。

自2016年起,北京地铁民警马拓以执勤民警的视角,在网络平台上记录下他眼中的北京地铁众生相。本书为马拓的短篇故事集,记录了他作为地铁民警在日常执勤中所遇见的那些平凡而闪光的瞬间。书中有打听除夕烟花去向的小情侣,有抱着装满离职物品纸箱的小伙子,也有老民警深藏心底、从不轻易言说的往事。其中一篇讲述了一位丢失背包的乘客与马拓闲聊,无意中提起已故母亲常挂在嘴边的话——“这结果已经很好啦”。乘客说,每当人生陷入低谷,他就会回味这句话,然后惊奇地发现,“当下的困难都不叫个事了”。在行色匆匆的人潮中,在日复一日的奔波里,人们像地铁车厢里的乘客般彼此擦肩、各自沉浮,有的正在经历失去,有的刚刚迎来转机。作者以温和平实的笔触,描摹出市井烟火中那些微小而动人的瞬间,记录下那些用力拥抱生活的人。

《滚动的车轮:跟着卡车司机行中国》  
黄子懿 驳静 张从志 等著  
上海译文出版社



在中国的版图上,有超过1700万名卡车司机。他们像是这个庞大经济体里流动的血红蛋白,驮着蔬菜、煤炭、活鱼,甚至长达数十米的风机叶片,在密如织网的高速公路上日夜奔袭。2025年前三季度,14亿人的生产生活催生出432.5亿吨的货运量,有近四分之三都由卡车司机在公路上完成。卡车司机是极度隐匿的群体。他们穿梭于高速、丘陵和城乡交界处,生活也被公里数与发车时间精准切割为若干节点。2019年起,本书作者奔赴各地跟车采访,从起点到终点,与卡车司机们同行同吃住。他们希望借此去讲述这个经济流通环节的基石性行业,进而勾勒出背后产业图景的变迁,更为重要的是,去了解卡车那看似冰冷彪悍的外壳里面,又藏着哪些属于个体的、真实的喜怒哀乐。

在中国的版图上,有超过1700万名卡车司机。他们像是这个庞大经济体里流动的血红蛋白,驮着蔬菜、煤炭、活鱼,甚至长达数十米的风机叶片,在密如织网的高速公路上日夜奔袭。2025年前三季度,14亿人的生产生活催生出432.5亿吨的货运量,有近四分之三都由卡车司机在公路上完成。卡车司机是极度隐匿的群体。他们穿梭于高速、丘陵和城乡交界处,生活也被公里数与发车时间精准切割为若干节点。2019年起,本书作者奔赴各地跟车采访,从起点到终点,与卡车司机们同行同吃住。他们希望借此去讲述这个经济流通环节的基石性行业,进而勾勒出背后产业图景的变迁,更为重要的是,去了解卡车那看似冰冷彪悍的外壳里面,又藏着哪些属于个体的、真实的喜怒哀乐。

《我只要写作,就是回家》  
余华 著  
磨铁·文治图书 | 山东文艺出版社



本书收录了从1998年到2026年间余华的26场访谈,围绕着“成长”“创作”“阅读”“人生”等主题交错展开,呈现出各种互联网标签背后更生动、更有趣的余华。《活着》《许三观卖血记》《在细雨中呼喊》《兄弟》《第七天》《文城》等小说背后的故事与原型;光怪陆离的童年生活印记,决定今后生活道路的故乡海盐;不同凡响的私密阅读体验,从川端康成、卡夫卡、普鲁斯特、海明威,到鲁迅、莫言、苏童……关于小说写作的真诚经验,以及给新人创作的答疑解惑;对人生真相的幽默犀利评述,通透清醒的文学与生活态度……余华不再再隐藏

在角色背后,而是以最真诚的姿态,与每一位读者对话,揭开那些经典作品背后不为人知的创作秘密,袒露自己跨越近三十年的写作与人生感悟。

《伶仃世》  
索耳 著  
新经典文化 | 新星出版社



作者走访闽粤滇贵桂琼及海外多地,耙梳史料,翻阅文献,糅合闽粤方言、西南官话……既容纳旧世纪的雅言正音,也收集消失多年的市井巷陌之声,把对历史的理解和想象、对未知的探

寻、关于小说的试炼、对文学艺术广博的涉猎与兴趣,全部装进这部长篇小说中,创造出自己的“南方宇宙”。阿嬷去世之后,她沉默复杂的身世和留下的“番石榴飞艇”之谜,引起了“我”漫长的追问。亲友围绕她展开的叙述,犹如众声的万花筒。她留下的信件里,故事抽丝剥茧,如真似幻。随即,旧世纪四个不同时空里的人物一一浮现:一位去国远游的南洋商人,一户不肯上岸的水上人家,一对流离失所的西贡归侨姐妹,一个在“世界工厂”打工的外省人。在季风 and 洋流交汇处,他们虽是独立的个体,命运和记忆却暗自交叉;他们周边环绕着广大边缘者的众生相,互为彼此的化身。故事声色纷繁,隐

隐指向阿嬷童年时做过一连串的华彩之梦。冥冥中,万物皆有联系,人人都活在“伶仃世”。

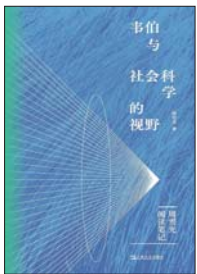
《屏幕前的童年:科技产品、商业主义与我们的孩子》  
[美]苏珊·林 著  
张英杰 译  
万有引力 | 广东人民出版社



数字时代,儿童对屏幕设备的沉迷已成为引人瞩目的社会问题,也是当下父母养育孩子无法回避的挑战。为什么孩子会如此难以摆脱屏幕设备的吸引?儿童持续痴迷电子产品的根源何在?亲子关系紧张、自控力薄弱、数字成瘾……种种困境背后,隐藏着一个显而易见却又经常被忽略的真相:孩子的沉迷,源于企业精密的商业设计。心理学家苏珊·林基于海量的权威心理学研究、亲子访谈和商业调查,无情揭露了科技公司和营利性企业针对儿童开展的大量操控性营销策略,深入剖析商业机构通过屏幕设备和数字产品,利用各种营销手段操控儿童心智的行为,并指明了扭转这一局面的具体路径。

数字时代,儿童对屏幕设备的沉迷已成为引人瞩目的社会问题,也是当下父母养育孩子无法回避的挑战。为什么孩子会如此难以摆脱屏幕设备的吸引?儿童持续痴迷电子产品的根源何在?亲子关系紧张、自控力薄弱、数字成瘾……种种困境背后,隐藏着一个显而易见却又经常被忽略的真相:孩子的沉迷,源于企业精密的商业设计。心理学家苏珊·林基于海量的权威心理学研究、亲子访谈和商业调查,无情揭露了科技公司和营利性企业针对儿童开展的大量操控性营销策略,深入剖析商业机构通过屏幕设备和数字产品,利用各种营销手段操控儿童心智的行为,并指明了扭转这一局面的具体路径。

《韦伯与社会科学的视野:周雪光阅读笔记》  
周雪光 著  
雅理·艺文志eons | 上海文艺出版社



社会科学常被视为“冷门”学科,但学者周雪光的新书《韦伯与社会科学的视野》告诉我们:它其实可以很“热”,因为它关乎我们如何理解自己、理解社会、理解时代。本书是周雪光多年阅读

与思考的结晶,收录了他对韦伯、涂尔干、米尔斯、费孝通等名家著作的笔记、书评与导读。这些文字最初多发布于公共平台,所以对作者而言,这是“心中有读者”的写作,让他不敢懈怠,也迫使他认真整理自己的思想轨迹。在他看来,重读经典不是为了背诵结论,而是为了获得一种“视角”、一种“方法”和一个“问题意识”,引导我们用新的眼光审视世界。通过阅读这些经典,我们学会将个人困扰置于更宏大的社会结构与历史变迁中审视,这正是社会科学想象力的核心。

《作为它的殡葬师》  
王英豪 著  
有光 | 广西师范大学出版社



在经历了无数次被问及“是不是特赚钱”“还是你有远见,选了这么赚钱的一行”“你们是不是每天都哭”之后,入行六年的宠物殡葬师王英豪决定把自己从业以来经历的真实故事写下来。这是一本不煽情的书,眼泪只是行业的冰山一角,你会看到在厕所偷偷哭泣的男人,跨省为狗做告别仪式的老人,为芦花鸡手作“冰棺”的孩子,执迷于高贵血统的主人……关于毛孩子,关于猫猫狗狗,或许人们下意识想到的是可爱、温暖、慰藉等与一切美好相关的词语。那么主人呢?在毛孩子离开后,主人们怎么了?他们是否回归了平静的生活?他们如何接受宠物的离去?这是作者更多关心的问题。

在经历了无数次被问及“是不是特赚钱”“还是你有远见,选了这么赚钱的一行”“你们是不是每天都哭”之后,入行六年的宠物殡葬师王英豪决定把自己从业以来经历的真实故事写下来。这是一本不煽情的书,眼泪只是行业的冰山一角,你会看到在厕所偷偷哭泣的男人,跨省为狗做告别仪式的老人,为芦花鸡手作“冰棺”的孩子,执迷于高贵血统的主人……关于毛孩子,关于猫猫狗狗,或许人们下意识想到的是可爱、温暖、慰藉等与一切美好相关的词语。那么主人呢?在毛孩子离开后,主人们怎么了?他们是否回归了平静的生活?他们如何接受宠物的离去?这是作者更多关心的问题。