

□张向阳

最早“佛山倒影”写照

宋代齐州府衙与大明湖相距不远，芙蓉出水、波光潋滟、白沙逐浪、渔舟唱晚，苏辙在这里留下了诸多描绘明湖胜景的诗篇。

济南盛产莲藕，其中明湖藕以鲜嫩剔透、无渣甜脆而闻名。初春时节乍暖还寒，苏辙看湖民在湖中踏藕：“春湖柳色黄，宿藕冻犹僵。翻沼龙蛇动，撑船牙角长。清泉浴泥滓，粲齿碎冰霜。莫使新梢尽，炎风翠盖凉”（《踏藕》）。春天的湖水倒映着鹅黄色的柳枝，池塘里老藕还冻得僵直，从淤泥中捞藕如同龙蛇翻动。用清泉洗净泥垢，玉齿咬着白嫩的藕，像碎冰一样清脆爽口。可不要挖尽新生的藕梢啊，等到夏天，湖里又会生出一片清凉的翠荷。

春风中，他登上大明湖北岸的北渚亭，“西湖已过百花汀，未厌相携上古城。云放连山瞻岳麓，雪消平野看春耕……”展现山水交融的春日风貌。

此前，曾巩主持修建大明湖东岸环波亭，是“七桥风月”中的一道人文景观。苏辙写下《和孔教授武仲济南四咏·环波亭》：“南山迤邐入南塘，北渚岩峩枕北墙。过尽绿荷桥断处，忽逢朱槛水中央……”悠远的南山蜿蜒连绵延伸至南塘，这幅山水相依的画面或许就是最早的“佛山倒影”写照，绿荷桥断、水中朱槛，形成色彩鲜明的映衬，水鸟翔集、鱼鳖游动，营造出宁静而清凉的夏日之美。

苏辙泛舟湖上，观看渔民捕鱼：“藕梢菱蔓不容网，箔作长围徒手得”“柳条穿颊洗黄金，会缕堆盘雪花积。烧薤香橙巧相与，白饭青蔬甘莫逆”（《西湖二咏·观捕鱼》）。渔人用箔作长围徒手捕鱼，用柳条穿过鱼鳃，鱼鳞在阳光下闪烁着金光，切好的鱼肉摆在盘子里像积雪一样，渔民用烧薤香橙烹制鲜嫩的湖鱼，佐以白饭青蔬，这一活色生香的生活场面，展示了济南独特的泉水风情，散发着诱人的烟火气。

大明湖是“吃货”的打卡地，湖中盛产芡实、菱角等水生植物，芡实因形如鸡头又称鸡头米。苏辙写下《西湖二咏·食鸡头》：“芡叶初生绿如谷，南风吹开轮脱毂。紫苞青刺攒猬毛，水面放花波底熟……”南风吹拂下，芡实紫苞青刺绽放、水面放花，“清泉活火曾未久，满堂坐客分升掬”引出宾客分食芡实的情景，芡实的香气扑面而来。他也在《送韩宗弼》中遥记湖中丰饶的物产：“青莲紫芡倾珠玑，白鱼掉尾黄鳖肥。客醉将起命闾扉，方桥月出风露霏。星河下照摇清辉，喧呼笑语相嘲讥。”青莲子、紫芡实如玉珠般饱满，水中白鱼摆动尾巴，还有肥美的黄鳖……星汉灿烂映照水面，清辉摇曳，大家一边喝酒，一边喧哗着开玩笑，追忆似水流年，蕴含着对过往时光的怀念和对友人的不舍之情，也引出后人“醉后不知天在水，满船清梦压星河”的超凡意境。

“野步西湖绿萼，晴登北渚烟绵。蒲莲自可供腹，鱼蟹何尝要钱。”苏辙踏着大明湖畔厚软



苏辙留诗百首 吟咏明湖流泉

“闻济南多甘泉，流水被道。”齐州的泉水让苏辙思慕，流连忘返，三年时间里，他在大明湖畔的柳荫中看白鹭纷飞，月下趵突泉边寻觅水声山色，南山踏草而行，访幽探胜。他在齐州留下的数以百计的诗文中，有近百首是描绘这里的湖山林泉，诗中寄托着对济南山水的喜爱之情。

的绿茵草地，信步登上北渚亭看烟霞缭绕，最馋人的是湖里鲜美的蒲菜、莲藕和鱼蟹，量大管饱还便宜得跟不要钱一样，真香！他写道：“饮酒方桥夜月，钓鱼画舫秋风。冉冉荷香不断，悠悠水面无穷。”与三五好友在月夜饮酒于方桥，乘着画舫垂钓于水云间，袅袅秋风中飘来荷花的醉人清香，在幽静开阔的湖上悠然荡舟，其乐无穷，摹画了明湖秋夜的诗情画境和恬淡意趣。

趵突泉龙洞留行踪

趵突泉当时叫作槛泉，也是文人墨客的打卡之处。喷涌四流的泉水让苏辙诗兴大发，写下《和孔教授武仲济南四咏·槛泉亭》一诗：“连山带郭走平川，伏涧潜流发涌泉。汹汹秋声明月夜，蓬蓬晓气欲晴天。谁家鹅鸭横波去，日暮牛羊饮道边……”他写泉水涌出“伏涧潜流”的独特地质特征，描述了泉水昼夜不息的动态之美，更令人心醉的是秋夜明月下的水声和清晨雾气中欲晴的景象，日

暮时分鹅鸭横波、牛羊饮水的田园风光增添了几分野趣，槛泉亭的清幽环境让苏辙陶醉。

苏辙初到齐州这年，正逢大旱，他来到仰慕已久的舜泉，只看到干涸的泉眼和河渠。苏辙在《舜泉诗并序》中记录：“赤地千里，渠存而水亡。问之，其人曰：‘城南舜祠有二泉，今竭矣。’”这次大旱延续时间长，次年夏季虽有降雨，但泉水因久旱未涌出。“又明年夏，大雨霖，麦禾登登，泉始复发。”一直到第三年夏季，酣畅淋漓的倾盆大雨终于降下，甘霖润大地，舜泉在沉寂两年后终于奔涌出清冽的泉水。苏辙欣然提笔，写下庄重华丽的《舜泉诗》：“历山岩岩，虞舜宅焉。虞舜徂矣，其神在人，其德在泉……”展现泉水滋养万物的景象，追怀上古圣贤虞舜的德政，将雨后复涌的自然变迁与人文传承相关联。

一首诗不够表达欢喜之情，苏辙又写下《舜泉复发》：“奕奕清波旧绕城，早来泉眼亦尘生。连宵暑雨源初接，发地春雷夜有声……”清澈的泉水绕

城奔流，舜泉从尘封干涸到大雨中复苏，如春雷震荡，轰鸣有声，泉水润泽，街巷焕然一新。

熙宁八年(1075年)，老友徐正权来到齐州拜访苏辙，徐正权是著名学者石介的女婿，苏辙带他游览明湖泉水风光，并赠诗一首《题徐正权秀才城西溪亭》：“竹林分径水通渠，真与幽人作隐居。溪上路穷惟画舫，城中客至有曹鱼……”记录了苏辙与徐正权共游溪亭的情景。有观点认为，李清照笔下的“溪亭”就在济南西城一带。

苏辙初到齐州时正逢大旱，来龙洞祈雨，作《齐州祈雨雪祷龙洞文》：“惟神出入造化，呼召风云”“苟克有应，嘉雪时降，以宽吏民之忧”，体现了对百姓的悲悯之情。

如今在龙洞寺旧址有一块“敕封顺应侯牒碑”，关于碑的来历还有一段小故事。元丰元年(1078年)，齐州知州韩铎曾两次来此祷雪、祷雨，巧合的是竟然求到了雨雪，韩铎上书朝廷乞求“特加旌显，赐以封爵”，第二年七月，龙洞龙神被敕封为“顺应侯”。元符三年(1100年)，齐州又大旱，知州何维亲自到龙洞求雨，结果运气爆棚，大雨“旋日而应”。为此他命人立碑，并刻上敕封顺应侯的制书，这便是“敕封顺应侯牒碑”。到了元代，至元二十九年(1292年)，著名书法家、画家赵孟頫担任济南路同知期间，曾效仿宋法亲自到龙洞为民求雨，“顷之，大雨骤至”。赵孟頫挥笔写下了《祷雨龙洞山》一诗，与苏辙所作《齐州祈雨雪祷龙洞文》相呼应，为龙洞留下了浓墨重彩的一笔，增添了几多诗意，几多传奇色彩。

苏辙登上“齐烟九点”的鹊山写下《和孔教授武仲济南四咏·鹊山亭》，鹊山亭建筑布局精妙，万象轩昂的壮阔气象与周围山川相得益彰，展示了景色的奇特与壮丽之美。

好奇心是诗的源泉。苏辙还曾探访济南西北的药山，此山别名卢山、齐山，是“齐烟九点”景观之一，传说是神医扁鹊采药之地，因盛产阳起石等药材得名。传说阳起石性温，能使药山山气暖煦，即使下雪，山上也不会积雪。于是，好奇的苏辙与友人挑了个降雪的日子来到药山，见证一下山上有没有积雪，并写下《次韵范郎中仰之咏雪》一诗：“仓廩未应空，长天霰雪濛。琼瑶布地净，组练出师雄。云阔诸峰遍，花繁百草同……”天空中飘洒着雪花，地上洁白如琼瑶，云天笼罩着群山，山间花草在积雪中依然繁茂。雪花落到山上之后不久就消融了，验证了山不存雪。不过，在科学尚未昌明的时代，苏辙的认知难免有其局限性，这一点我们不能苛求古人。

游泰山遇上“人从众”

熙宁八年春夏之际，苏辙在公务之余从南部山区经过灵岩寺游览泰山，这里翠屏叠嶂、泉瀑激涌、云雾缭绕，山水秘境尽显诗意之美。这是苏辙第一次出城，南山旖旎的风光让他心醉，并创作“游泰山四首”：《初入南山》《四禅寺》《灵岩寺》《岳下》，对山山水水倾注着深

厚的感情。“自我来济南，经年未尝出”“翠屏互舒卷，耕耨随欹侧”描绘沿途山谷峰峦的苍翠连绵，以及山野里的欹侧耕耘之田；他将南山风光与故乡四川的蜀道相比，“嘉陵万壑底，栈道百回屈”，寄托思乡之情。

在长清张夏，苏辙写下了《四禅寺》：“山蹊容车箱，深入遂有得。古寺依岩根，连峰转相揖”“居僧麋鹿人，对客但羞涩”，展现了古寺的宁静与神秘，营造出深邃的意境。老僧给他讲述当年义净法师西域取经归来译经的故事，并给苏辙指示了高僧坐化的旧迹。义净是唐代高僧，长清张夏人，少时出家于齐州四禅寺，壮年孤身泛海西行求法二十五年，精研律学并广集梵典，归国后译经享誉西域。

苏辙离开四禅寺后到访灵岩寺。灵岩寺始建于东晋，距今已有1600多年历史，以风景幽深、泉石秀丽著称于世，寺内古木苍翠，殿宇巍峨。明代王世贞有“游泰山而不至灵岩，不成游也”之说。苏辙写下《灵岩寺》：“青山何重重，行尽土囊底。岩高日气薄，秀色如新洗……”层层叠叠的山峦，天朗气清，阳光映射在山岩上；“入门尘虑息，盥漱得清泚”，进入寺庙，世俗杂念随之平息，用泉水洗漱后，感受到了清泉的清澈与纯净，顿时体悟到涤除凡尘、一念清凉的心境。这首诗再现了900多年前灵岩寺鼎盛时的景象，生动描绘了一幅柏檀森然、清泉甘冽的山水画卷。

当初苏辙作此诗时，寺内僧人并不知晓。元丰二年(1079年)，在京东路转运使、兼管莱芜监的老友鲜于侁嘱托下，苏辙亲自主书此诗并作了跋语，鲜于侁派人将其勒于石上，但不久石碑就丢失了。直到近半个世纪后的靖康初年，灵岩寺住持妙空禅师偶然发现苏辙所书墨迹，重新刻石立碑。如今，《题灵岩寺记》刻碑镶嵌在灵岩寺辟支塔旁的院墙上，凝固了近千年的悠悠往事。

苏辙终于来到泰山脚下，看到了岱岳壮丽的景象，“春深草木长，山暖冰雪渍”。暮春时节，林木繁茂，但没想到当年已经开启了“人从众”的“人海”模式。“车从八方至，尘坐百里内。牛马汗淋漓，绮纨声绎绎。喧阗六师合，汹涌众流汇”，来自四面八方的朝拜者，人流如潮水般涌动，人声嘈杂热闹非凡，牛马身上大汗淋漓，人们驾着车，佩戴着珠宝玉石蜂拥而来。遗憾的是，苏辙只爬到中天门一带，自嘲“天门四十里，预恐双足废”，爬山太费腿，筋骨也不如从前，没有登顶，只好半途而归。苏轼听说后，为弟弟感到可惜，写下“恨君不上东封顶，夜看金轮出九衢”，遗憾他没登上泰山之巅，观赏太阳从深幽之地升起的神奇景观。

齐州的风光人情让苏辙这位漂泊羁旅之人感受到了浓浓的暖意，度过人生中快意难忘的三年时光，他把这段记忆凝结在笔下，也铭刻在心底。曾经的乡愁融化在秋柳含烟、趵突腾空、灵岩胜境之中，荷风吹动青衿，翻飞成一首首潇洒的诗篇，流芳千年，定格下他与湖山泉林共舞的刹那。