

记者 刘宗智 济南报道

## 打破题材限制

对国产商业电影市场而言，陈思诚早已是一个极具标志性的符号。过往多年，他凭借精准的类型片把控力，在国产电影市场备受推崇。观众提及陈思诚，脑海中率先浮现的，是《唐人街探案》系列将悬疑推理与喜剧元素完美融合的爽感，是环环相扣的探案剧情，反差十足的人物设定，以及贯穿始终的强情节、强反转；是他监制的《误杀》《消失的她》等作品，牢牢抓住“悬疑+现实”的创作切口，直击情感痛点，用紧凑的叙事，极致的戏剧冲突，一次次拿下票房与话题的双丰收。

而《10间敢死队》的出现，是陈思诚跳出创作舒适圈的一次大胆尝试。影片毅然抛弃了他最擅长的悬疑叙事，转身走上温暖治愈的轻喜剧赛道，将镜头对准医院里的癌症病房，把目光投向生命、救赎与生死和解这一深沉命题。故事围绕青年章小兵展开，他因亲人接连离世陷入绝望，自杀未遂后又背负巨额债务，走投无路之下，以护工的身份进入医院10号病房，机缘巧合下参与了针对绝症患者的“心理干预”实验。

病房里，一群身处生命尽头的绝症患者，没有陷入自怨自艾的消沉，反而自建“10间敢死队”聊天群，取“时间敢死队”的谐音，在与死神赛跑的有限时光里，以乐观对抗绝望，用欢笑消解死亡的沉重。开篇天台自杀场面，杨超越饰演的护士谢谢好心办坏事，将一心寻死的章小兵意外推下，营造出黑色幽默的氛围；章小兵拒绝医生的心理干预请求后，出门便撞上前来讨债的“刘关张”三人，转头就乖乖接受工作，密集的巧合与错位笑点，快速铺开喜剧节奏。

陈思诚坦言，这是他首次触碰生命题材，“并非一时兴起，而是自己当下对生命态度的一次真诚总结”。可这份看似用心的风格突破，却让影片陷入了定位模糊的尴尬境地。习惯了陈思诚强情节、强反转的观众，进场后只觉故事节奏温吞，缺少紧绷的戏剧冲突，渐渐失去观看兴致；奔着治愈题材而来的观众，又被过于密集的商业化笑点打乱情绪，刻意造梗的桥段冲淡了生死命题的厚重感，最终导致观感割裂，预售积累的热度也随口碑分化而快速消退。

## 叙事陷入套路

根深蒂固的套路化创作惯性，是《10间敢死队》差一口气的核心症结。回顾陈思诚过往的影视创作，元素拼贴与套路化叙事，是他打造商业爆款的惯用手法，也一度成为他在国产悬疑类型片领域的制胜法宝。

不可否认，这种工业化的创作方式，在悬疑类型片领域有着极强的适用性，也确实推动了国产悬疑商业片的发展。但创作从来没有万能公式，不同题材有着截然不同的叙事逻辑与情感内核，适用于悬疑片的创作经验，生硬嫁接到温情治愈的生命题材中，非但无法发挥优势，反而会成为束缚作品灵魂的枷锁，《10间敢死队》正是陷入了这样



# 《10间敢死队》为何“差口气”

“五一档”预售阶段一路领跑、备受市场期待的陈思诚新片《10间敢死队》，在上映后口碑持续分化，最终被《消失的人》《给阿嬷的情书》等片强势反超，票房表现远不及预期。

有意思的是，这部票房失利的影片，却并未被划入烂片行列。与诸多票房遇冷的商业片不同，不少专业影评人在观影后公开发声，直言影片质量在线，既无逻辑硬伤，也无敷衍创作的痕迹，更有评论将其定义为“最不陈思诚的陈思诚电影”。一边是市场票房的不尽如人意，排片量随口碑分歧持续下滑，一边是业内对其求新突破的认可。《10间敢死队》的“这口气”，差在何处？

的创作误区。

整部影片看下来，叙事流程工整顺滑，却处处透着熟悉的套路感。影片开篇，为了快速立住主角章小兵的人设，给其进入病房开启故事一个合理的契机，刻意设置了亲人离世、自杀未遂、背负巨额外债的一连串悲剧，层层铺垫看似完整，却满是刻意为之的痕迹。仿佛所有的不幸都是为了推动故事开场，缺少对主角内心痛苦的细腻刻画。

进入病房主线剧情后，套路化的桥段更是接连不断。为了快速凝聚病房群像，拉近角色之间的距离，影片安排了孟姐丈夫酗酒闹事、上门逼迫要钱的情节，随后病友们各显神通，刘叔动用人脉，赵博文搬出法律，马姐靠底气镇场，轻松将闹事者驱赶出去。观众只需看个开头，便能精准预判后续走向，没有意料之外

的戏剧张力，更无法带来情感上的触动。

到了影片后半段，套路化叙事的痕迹越发明显。为了完成每一位绝症患者的的心愿，弥补他们的人生遗憾，影片安排了一场盛大的横店圆梦之旅。一心想“杀鬼子”的刘叔，在剧组圆了自己的英雄梦；年幼的小小冰，如愿见到自己的偶像；心怀电影梦的贾岛，与知名导演贾樟柯促膝长谈。每一个角色都按照既定的人设，完成了心愿、放下了遗憾。主角章小兵也在病友们的感染下，慢慢走出心理阴霾，完成了自我救赎。

这份工整磨平了生死题材本该有的真挚、粗糙与锋芒。观众愿意走进影院观看这类题材，是想看到真实的生命状态，感受直击心底的人性力量，而非一碗精心调制、毫无回味的“工业糖

水”。本该落地生根的人间温情，终究飘在半空，难以真正走进观众的内心。

## 人物过于悬浮

更深层的问题在于，套路化创作让影片人物沦为符号化的工具。

整部影片试图打造病房群像，却没能塑造出一个立体饱满、有血有肉的角色，每一个人物都贴着标签化的设定，沦为推动剧情的工具。小小冰父母的桥段，本是撕开其家庭困境、直面人性复杂的绝佳切口，更是全片最具情感张力的爆点。他们无力承担治疗费狠心离去，病友众筹善款后现身示好，最终卷款跑路，一次大厅哭诉下跪，一句“怀了新孩子”，道尽现实的残酷与凉薄。影片只一味强化角色的

“恶”，全然省略对人物处境的铺垫、对内心挣扎的挖掘，也不探讨人性在生存与亲情间的拉扯，只是简单粗暴地将这对父母钉死在“自私”的标签上。

贾岛与甄艾这对夫妻，同样陷入扁平化塑造的误区。贾岛是怀才不遇、偏执坚守电影梦的创作者，甄艾是一心追随丈夫、帮其圆梦的伴侣。影片用一场饭局草草勾勒贾岛的失意，烟雾缭绕的包厢里，影视从业者拜高踩低，满嘴低俗绯闻。而贾岛最终以遗作圆梦、老同学释怀和解的结局，落入俗套的“包饺子大团圆”套路，夫妻间的情感羁绊、创作者的理想与挣扎，全都浅尝辄止，只剩空洞的人设标签。

护士谢谢开篇以“推人坠楼”的荒诞巧合制造笑点，后续仅作为推动主角人职的线索，戏份寥寥。身为重症病房的护士，她本该整日奔波忙碌、直面生死分离，影片却多次刻画其在食堂悠闲用餐的画面。影片最后，谢谢与强生的感情线突兀多余，既无铺垫也无收尾。

其余重症配角，也尽数陷入模板化塑造，人人贴着标签化的情绪符号，或不甘苟且，或豁达通透，或心怀未完成的遗憾，性格看似鲜明，却少有血肉。影片贪多求全，每个角色都想分到戏份，却没有一个被深入挖掘。观众能清晰记住每个角色的设定，却无法感知他们的喜怒哀乐，自然无法建立起深度的情感连接。

## 真诚才得人心

同期影片的口碑逆袭与票房突围，也让《10间敢死队》的创作短板被无限放大，更从侧面反衬出其票房失利的必然，证明了当下观众对真挚创作的渴望与认可。

小成本温情影片《给阿嬷的情书》没有顶级IP加持，没有流量明星助阵，初始排片不高，却在上映后凭借极致真挚的情感、扎实细腻的叙事，收获了观众的一致好评，在电影评分平台拿下9.0分的高分，成为今年截至目前开分最高的国产电影。影片以“侨批”这一极具地域特色的文化载体为线索，讲述了一段跨越半个多世纪的亲情故事，将潮汕风土人情与深沉的家国情怀、人间亲情完美融合。这份不刻意、不套路的真诚，让影片戳中了无数观众的内心，即便讲述的是潮汕地区的专属故事，却传递出共通的亲情与乡愁，引发了情感共鸣。上映之后，无数观众成为影片的“自来水”，在社交平台分享观影感受，以超高的口碑带动上座率连续两天位居档期第一，最终倒逼影院大幅增加排片。

档期内的票房冠军《消失的人》凭借过硬的类型片质感，收获了观众的口碑认可，最终领跑“五一档”。除此之外，《寒战1994》《穿普拉达的女王2》等成熟IP续作，依托前期的IP积累，收获了基础受众，保持了稳定的市场表现，满足了观众的基础观影预期。

陈思诚跳出固有创作圈层，触碰生命题材的勇气与诚意，观众有目共睹，影片的立意与创作野心也值得肯定。只可惜，过往的商业创作惯性，让他在温情题材中依旧执着于套路化表达，执着于商业性与娱乐性的平衡，最终错失了生死题材最珍贵的拙朴与真诚。