

□ 常青

## 瓷器、玉器与屏风

吉美收藏的中国文物以陶瓷器最多，有1万余件。有陶器、粗瓷、白瓷、黑瓷、青瓷、唐三彩、青白瓷、青花瓷等，涵盖了中国历史上的各种陶瓷种类，再现中国瓷器的各种工艺。从商周时代的原始瓷到明清瓷器，各个朝代、各大窑名品几乎应有尽有，且多为精品。吉美博物馆收藏的中国陶瓷上乘之作，是一尊来自河北易县的辽代三彩罗汉像。还有一件元代霁蓝釉留白划龙纹梅瓶，通体施以深沉典雅的宝蓝色，在肩和腹的焦点位置描绘着一条蜷曲腾飞的白龙和一颗火焰宝珠，其间点缀四朵云纹，使静谧雅致的宝蓝底色与动感十足的白龙形成强烈对比，起到了动静互补的作用。另外，吉美博物馆所藏的一对明代天顺年间青花高士纹梅瓶，产自官窑，填补了所谓中国瓷器“天顺空白期”，因为这段时期的传世瓷器很少。

马萨林明代玉杯是该馆收藏的明代玉器中的代表作。圆形的碗身与矮小的碗底，半透明、有纹理的白玉赋予了它高雅的气质。把手由两条面对面的螭龙组成，龙的口部和前爪紧握手杯的口缘，身体、爪子、尾等都有写实的刻画。两个完美对称的龙身柄为杯子增添了曲线和反曲线的美感。这件精美的玉杯是在明代流入欧洲的，开始是被红衣主教朱尔斯·马萨林收藏。马萨林是一位意大利天主教主教、外交官和政治家，曾于1642年直至逝世期间担任法国国王路易十三和路易十四的首席大臣。在路易十四执政时期，该玉杯进入了法国皇家典藏，之后成为路易十六藏品中的第80件艺术品。

清代十二叶百鸟屏风安装在珍贵木框上，每叶屏风框的底部都镂空雕刻着一只神兽在云中翱翔。屏风漆面的背景为金色，表现流行的“百鸟朝凤”主题。在朝廷里，凤凰是皇后的象征，它的身子在画面中远远大于其他鸟类，并且有着优雅的姿态，位于靠右的位置。凤凰面对着屏风中央上方被白云环绕的红色太阳，四周绘着众多成对的鸟儿，有孔雀、雉鸡、捕蝇鸟、松鸦、鸭子、黑鸟、山雀、火鸡、夜莺、柳莺、喜鹊、八哥、鹤、鹌鹑等，在树枝和水面上嬉戏，以蝴蝶、蚱蜢和其他昆虫为食。与鸟儿为伴的植物和花卉有松树、杏树、樱桃树、牡丹、木兰、百合、绣球花、杜鹃、玫瑰、莲花、菊花、山茶花等，展现着四季植物的茂盛。

为了制作这种华丽的漆画，漆板被细心地刻出了图案的各种轮廓，然后在图案(包括所有树叶、花瓣、鸟的羽毛)中填上颜色，以表现各种自然物种，再将背景全部贴上金箔。屏风背面有清雍正三年(1725年)题记，是用金色颜料写在屏风背面的深绿色丝绸上，顶部还有在金色背景上用水性涂料绘制的小幅风景画。

## 塑像与头像

法国汉学家伯希和考古探险队于1906年10月29日首先到达位于新疆喀什和库车之间的图木舒克村，在该地区一直停留到同年12月15日。伯希和在那里发现了库车绿洲西缘唯一的一处佛教大遗址群，发掘到的物品主要有佛教泥塑像、壁画、陶器和杂物、雕刻品、版画等。图木舒克遗址是



吉美博物馆藏来自敦煌藏经洞的《千手千眼观音菩萨图》



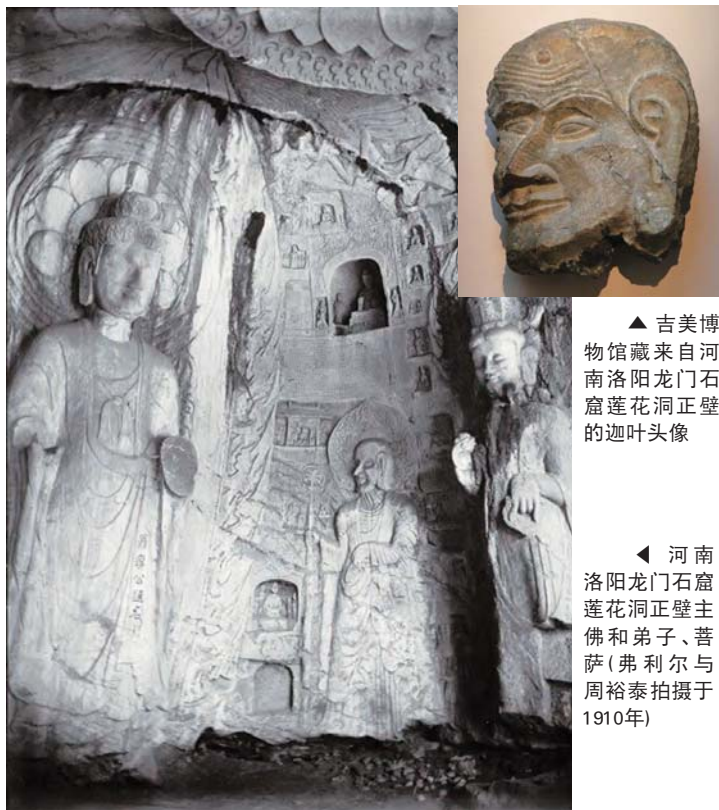
吉美博物馆藏元代霁蓝釉留白划龙纹梅瓶



吉美博物馆藏来自新疆图木舒克的泥塑菩萨头像

# 吉美博物馆的中国文物

据不完全统计，在整个西方与日本的公共博物馆中总共收藏了约160万件中国古代艺术品，但这只是流失海外中国文物的百分之二十左右。这些文物不仅是艺术的杰作，更是中国历史与文化的见证。《走遍世界寻国宝》作者常青用三十年时间，深度探访27个世界知名博物馆，带领我们揭开这些文物背后的历史。在法国，吉美博物馆是世界上少有的几座专门展示亚洲艺术的博物馆之一，特别是来自中国的一些珍贵文物和艺术品，是研究中国古代艺术史不可或缺的资料。



▲ 吉美博物馆藏来自河南洛阳龙门石窟莲花洞正壁的迦叶头像

▲ 河南洛阳龙门石窟莲花洞正壁主佛和弟子、菩萨(弗利尔与周裕泰拍摄于1910年)

6—7世纪的佛教寺院建筑，其中一面墙壁上有一排浮塑塑像，表现着佛教的菩萨、飞天、信徒等，包含着一些佛本生故事内容。菩萨和飞天都有着高发髻、丰圆的西域人面相，以及健美的身材，动作自然舒展。各种彩塑人物的布局严谨，与建筑浑然一体。

在图木舒克，伯希和得到了许多保存完好的菩萨头像。这种菩萨

头像的风格是典型的图木舒克晚期的艺术作品，也是新疆古代雕塑中的杰出代表。其中的一件菩萨头像面如满月，饱满而圆润，双眉与鼻部均塑作尖棱状，有欧式特征，眼窝稍深，嘴小，微露着笑容，仍然继承着犍陀罗艺术风格。此外，该菩萨头上戴着三个由圆形联珠纹组成的花形装饰，也是犍陀罗和笈多艺术的菩萨像上常见的装饰物。

河南洛阳龙门石窟的莲花洞高5.9米、宽6.22米、深9.78米，是由一所狭长幽深的自然溶洞稍事修凿而成的洞窟。莲花洞的正壁没有设置宝坛，主尊佛像与二胁侍菩萨直接站立于地面的覆莲花台之上。主像释迦牟尼佛高5.1米，释迦牟尼佛左右的两身胁侍菩萨，南北相对站立，头部都已被盗凿。在主佛与二胁侍菩萨之间还有两身浮雕弟子像，右为阿难，左为迦叶，头部都侧向主佛，现已残损。从1910年的照片中可以看到他的相貌。迦叶身体呈正面，右手执锡杖，左臂平举胸前，在双颌下垂的长衣下面包裹着羸瘦的身躯，领口处露出了条条肋骨。这身迦叶像的头部于1938年入藏吉美博物馆。其面容消瘦，高鼻深目，大耳垂肩，皱纹布满额头，以极度夸张的手法将迦叶的神态刻画得淋漓尽致。这些独到之处，使之成为人们公认的龙门北魏最佳的迦叶雕像。

## 敦煌唐宋绢画

伯希和和他的助手夏尔·奴奈特于1908年7月到敦煌莫高窟考察。由于伯希和精通汉语，很快便得到了管理莫高窟的王道士的信任，允许他直接进入位于第16窟的藏经洞中阅读、挑选文书。他在斯坦因挑剩下的文书堆中，挑选了一些中文写本，还有一些他认为在语言学、考古学以及其他方面特别有趣的中文写本，这些都是斯坦因由于汉语语言的障碍所忽略的但是更有价值的东西。

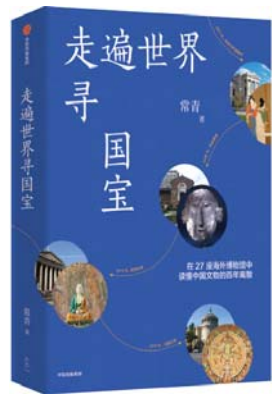
最后，他将6000余卷文书和100多幅画卷劫走运送到巴黎。写本部分藏入巴黎国立图书馆，而绘画和二十余件木雕、一大批绢幡、经帙以及各类丝织品，先是入藏卢浮宫，在1947年再入藏吉美博物馆。在如今的吉美博物馆中有一个展厅专门展出伯希和从敦煌、新疆带走的绘画作品，但不可能一次性全部展出，只能慢慢轮换。

伯希和劫走的藏经洞绘画虽然没有斯坦因的多，但这批绘画年代从唐到北宋，其中有不少尊像画，表现弥勒、千手千眼观音、水月观音、救苦救难观音、普贤菩萨、北方天王等，也有表现佛传故事、经变、地藏菩萨与地狱十殿阎王的画作。这些画大部分绘在绢上，有的画在麻布或纸上。画着菩萨的供幡也是数量可观，大约有50幅，大部分使用麻布。由于篇幅所限，在此仅举一例。

北宋太平兴国六年(981年)制作的彩色绢画《千手千眼观音菩萨图》，高189.4厘米、宽124厘米，是伯希和得到的敦煌藏经洞绢画中的杰作。在画面的中央，观音菩萨头戴化佛宝冠，跏趺直立于莲台上，莲台前有方形供台。观音的42只大手对称地分布在身体左右两侧，各持法器、宝物，其中肩上的那双大手分别举着红色日轮和白色月轮；胸前有双手合十；另有双手在胸前做说法印，还有两手于腹前做禅定印。在观音的背后有三层无数只有眼小手组成背光，背光上部中央有一身立佛。在圆形背光的上部有华盖，两侧各有一身飞天。背光的两侧由上而下对称地画出五方坐佛乘云来会，以及观音的部众眷属，包括四大天王、大辩才天女、婆薮仙、日藏菩萨、月藏菩萨、火头金刚、碧毒金刚、大神金刚、密迹金刚等。这些部众各有榜题，多达40余身。在背光与观音足下平台之间还形象地画出饿鬼乞甘露时、贫人乞钱时。

观音的下部中间为发愿文，行文自左至右，以“前绘大悲菩萨铺变邈真功德记并序”为题，墨书楷体，为供养人下属官吏“节度押衙知上司书手银青光禄大夫检校国子祭酒”范彦兴所书。发愿文的左侧绘有一手持香炉的男供养人像，是为施主樊继寿的模拟画像。从发愿文可知，此画绘于北宋太平兴国六年(981年)，施主是樊继寿，其官衔为“节度都头银青光禄大夫检校国子祭酒兼御史中丞”。他头戴展脚幞头，身着黑袍，手持银色带柄香炉恭立。其身后为捧团扇和兵器的二侍从，以及手持水瓶的侍童。此画不仅表现着施主樊继寿建立功德的愿望，还体现着他的社会地位与身份。

(本版图文均摘自《走遍世界寻国宝》，文字内容有删节，标题为编者所加)



《走遍世界寻国宝》 常青 著 大方 | 中信出版集团