



天天娱评

# 魔改的爱情出不来神话

□张莹

同样聚焦都市女性情感成长、集结实力派阵容、瞄准主流收视市场，改编自亦舒作品的《爱情没有神话》没能复刻《我的前半生》的现象级爆款，热度与口碑双双低于预期。

对《爱情没有神话》这部剧集，我还是抱有相当大的期待，一方面它改编自亦舒的作品，有扎实的原作文字和逻辑，一部影视剧的故事就成功了一半；另一个方面它的主演赵又廷、唐嫣、冯绍峰、王菊都是成熟的演员，故事性完全能表达出来，杨采钰虽然弱一点，但颜值能打，应该是一部好看的剧集。

可是一开始就觉得味道不对：明明是一部都市情感剧，《爱情没有神话》的基调却运用厚重的电影效果滤镜，基调昏暗、色彩偏浓，像悬疑剧又像《花样年华》《繁花》那样的调调。你能想象吗，大女主唐嫣饰演的女强人林展翘在这样暧昧的氛围和基调里，从头吵到尾，给观众强烈的违和感。剧集画面风格基调不对味儿，内核也模糊和混乱了。

《爱情没有神话》没有成为爆款，首先剧情改编悬浮失真，丢掉现实共鸣根基。都市情感剧出圈的核心逻辑，永远是扎根现

实，戳中大众生活与情感痛点。《我的前半生》中全职太太罗子君遭遇婚姻破碎后，从温室主妇被迫踏入职场，直面生活磨砺，完成自我成长，包含许多普通人能够共情的生活常态。而《爱情没有神话》则堪称对亦舒原著的“魔改”。原著女主林展翘，是清醒自持、精神独立、看淡婚恋束缚的中学教师，尽显亦舒笔下女性的疏离通透。但剧版将女主改为网文公司金牌编辑，凭空增设网文大神男主，把原著聚焦女性自我价值追寻的主线，硬生生降维成职场内斗、多角恋纠缠的俗套故事。

剧情全程悬浮空洞，毫无生活烟火气。女主常年租住豪华酒店，脱离普通人生活轨迹，男主整日慵懒得度日，轻松日更万字违背行业常识。职场剧情脱离行业真实生态，情感纠葛只为制造冲突刻意堆砌，角色全员深陷功利化婚恋观与利己式暧昧拉扯。脱离现实的精英悬浮叙事，既让原著粉丝难以接受，也让普通观众无法代入。

正是这样的悬浮魔改，让演员对自己的角色没法自信，这部剧几乎全员演技不在线。唐嫣一直被称作“花瓶”，好不容易凭借《繁花》打了个翻身仗，被大家认可她是一个不错的演员，可这次又栽在了《爱情没有神话》上。先说服化道，那

个似曾相识的假发，早在十几年前就出现在《何以笙箫默》中，当时我就觉得很丑。你看人家《繁花》，大波浪的唐嫣在逆光中的回眸多美！可是在《爱情没有神话》中，为什么又给唐嫣扣上了那顶假得不能再假的假发。再说说她扮演的女强人林展翘，我感觉唐嫣对女强人有什么误解：对员工爱搭不理，刻意摆架子，全程不苟言笑，只会冷脸。更可笑的是，她用她那糯叽叽的嗓音，不停地吵架吵架，她可能以为女强人是吵架吵出来的。或许编剧的台词生硬尖锐，让演员在情绪爆发桥段沦为刻意嘶吼，毫无层次感。

我敢说，《爱情没有神话》是赵又廷最想删掉的一部剧。他在这部剧中塑造的网文作家人设逻辑模糊，和女主的对手戏毫无化学反应，情感表达晦涩空洞，全程刻意争执拉扯，缺乏真实情感张力。赵又廷在这部剧中，奉上了他最没质感、层次感的滑稽演出，不想删除才怪呢！还有杨采钰饰演的周媚，一直端着演，完全没有融入角色。

从开播即爆的高期待，到口碑收视双双低于预期，《爱情没有神话》悬浮的剧情，失去观众的共鸣，演员创作也难以传递剧情试图表达的内核，失去了吸引观众的魅力。



爱情没有神话

□胡婷

“给阿嬷的情书”，听起来像一段浪漫的告白，但推着一箱泛黄信纸走过大半生的，除了“江海万里，心中念你，便不觉遥远”的情思，更有两个素未谋面的女人对彼此的托举，以及那些铺陈在信纸之上、藏匿于生活之间的寻常物件。电影《给阿嬷的情书》的导演蓝鸿春把一个个意象从历史的灰尘里挖出来，摆放在观众面前：侨批、橄榄、咸猪肉、油柑、红头船、木棉花、自行车，以及主角名字里的“木”“枝”“叶”。

电影中被谈论最多的意象是“侨批”。在潮汕方言里，“批”就是信，但侨批又不止是信。它是一种银信合一的汇款凭证，海外华侨会把血汗钱和纸上的几个字一起寄回覆盖广东、福建、海南的多个侨乡。

影片中，木生去世后，南枝走进泰国批局，原本只是想寄出一纸讣告，镜头缓缓推进，银信局里的人来自五湖四海，有人寄银两回家，写“速向林家赎回阿妹，切勿令其为婢女”，有青年凑不出寄回家的钱，同乡把几枚散钱全部塞进他的掌心。华侨之间素不相识，却相互帮扶，有情有义，正是这一幕让南枝改变了主意。此后她模仿木生的字迹、揣摩木生说话的语气，用一封封书信，把那头和这头紧紧缝在一起。侨批横跨大海，船要漂三个月，南枝写下的那些平安与问候，是替木生报平安，也是为淑柔守住“春天相见”的念想。

在所有物质意象里，橄榄大概是最安静、后劲最强的一个，

## 物件不语，情义有痕



正如导演蓝鸿春一贯的表达特点，故事不急于催人泪下，许多滋味总是慢慢浮上心头。橄榄入口生涩，越嚼越甘，它是潮汕的寻常食物，也成为了一代华侨的命运写照。初到南洋，语言不通，做苦工、睡窄铺，被矿主盘剥……生活苦涩，眉头紧锁。可他们咬着牙撑下去，每个月省下几枚银圆，托人写一封侨批寄回故乡。信那头，孩子的学费有了着落，阿嬷的药钱不再欠，坍塌的老屋重新立起梁柱……故土亲人的回信漂洋过海，映出一行行令人宽慰的字句，甘甜自会涌出。

电影里橄榄第一次出现，是在拜月娘之后，南枝、木生和客棧里几位同乡围坐在一起，分食从故土带来的油柑和橄榄，月光照在众人脸上，异乡的黑夜有了家的温度。后来，在淑柔得知信和钱都由南枝所寄后，屋外瓢泼大雨，她没有崩溃没有嚎哭，只是淡淡地起身说了句“我去看看橄榄菜凉了没有”，转身走向厨房。最后一次，淑柔终于来到泰国见到南枝，南枝已经什么都不记得了，淑柔从口袋里掏出一颗小小的橄榄：“我从中国带了橄榄过来。”那一刻，两人得以释怀。

同样是食物意象，咸猪肉的力量不在于苦涩，而在于“记得”。南枝把心中的牵挂都换作一罐罐咸猪肉，漂洋过海寄到淑柔手里。影片结尾，两位老人在暮年终于见面，没有歇斯底里，没有刨根问底，南枝只是静静看着淑柔，问了一句“上次寄的咸猪肉收到了吗？好吃吗？好吃我再寄”，从潮汕到暹罗，两个女人就这样互相托举了彼此的一生。

“暹罗”距离遥远，红头船便承载着一代人跨越远方的全部命运。船头涂着朱红色，既是祈福的图腾，也是与故乡最后一眼的视觉连接。从清代到民国，超

过一百五十万潮汕人乘着红头船劈波南下。木生登上红头船的那一刻，他的人生已经不属于自己了。浪抛回去，船往前开，故乡在身后越来越淡，肩上扛的那一大家子却越来越重。

木棉花也是那段历史的一个无声注脚。它是岭南故土深情的象征，花开如火，没有绿叶相伴，轰轰烈烈地绽放在枝头后又重重坠落在地，整朵整朵地砸下去，仿佛一场不肯散场的华美告别。南枝的一生也是如此，她的奉献是热烈的、不计代价的。来自潮汕的同乡指着窗外院中的木棉树说，“木棉花是英雄花，掉下来的时候整朵整朵的，哪怕凋谢了也是完整的”，南枝被那棵慷慨的木棉树深深震撼了，她也像木棉一样，用完整的付出，去看护一个在尘世风暴里摇摇欲坠的家庭。

在三位主角的名字里，有一套枝叶相生的暗喻。郑木生的“木”，像大树一般朴实挺拔，扛得住生活的风霜。叶淑柔的“叶”，飘摇在老厝里，她照看着三个儿子，撑起了一个家族的荫蔽与温暖。谢南枝的“枝”，舍却根基悬在半空，成了连接木与叶的最后一缕生机。这三个字从银幕上慢慢浮现又慢慢融入背景的过程，让潮汕话的“有情有义”四个字，落地生根。木生的善意是一个起点，是他教会南枝“赚钱和教书是不一样的”，书声里有家国，识字才能让漂泊的孩子始终认得回家的路。木生走了，南枝成了那根新长出来的枝，连接着木与叶，让整棵树依旧枝繁叶茂。

（作者为山东师范大学新闻与传媒学院研究生）