



文/片/视频 记者 王媛
济南报道

一个人，一副快板，一个鼓，连说带唱，就是一台完整的戏。这就是济南市非物质文化遗产木板大鼓，也是李文山坚守了大半辈子的事情。

今年76岁的李文山家住济南西营街道，从小跟着曾祖父长大，在乡音曲艺的氛围里耳濡目染，早早便爱上了听书唱戏。小时候跟着曾祖父赶大集，他总爱钻在大人的腿缝里，专心致志听书人演唱。“大人给5分钱买烤地瓜，地瓜没舍得吃，钱都给了说书的。”说起年少往事，李文山忍不住笑出声来。

1975年，25岁的李文山进入当时的西营乡镇群众文化站，结识了演唱木板大鼓的王伯起。王伯起比李文山年长十岁，一手木板大鼓技艺家传深厚，一个人一副板一面鼓，就能撑起一台戏。擅长词曲创作的李文山很快与王伯起结成黄金搭档，李文山作词，王伯起演唱，两人一合作就是几十年。

2011年，木板大鼓被列入济南市非物质文化遗产项目，但随着王伯起年事渐高，这项乡土曲艺急需传承人。李文山毅然从幕后走到台前，正式拜王伯起为师，接过了手中的鼓棒与木板。经过潜心学习与打磨，他顺利通过济南市评审评定，成为木板大鼓代表性传承人。

成为传承人之后，李文山比以往更加忙碌。虽然已从群众文化站退休多年，但他依然常常熬夜手写脚本、创作词曲，坚持登台参加演出和比赛，让更多人听见木板大鼓，爱上传统曲艺。他还牵头成立“南山好乡音”庄户剧团，带着十几位庄稼人走村入户演出。为了把技艺更好地传下去，他广收徒弟，坚持走进校园开展公益课堂，手把手教孩子们打板演唱。60岁那年，他被济南艺术学校外聘为曲艺创作教师，每天从西营乘坐公交车往返授课，风里来雨里去，一坚持就是十年，不少学生后来都走上了专业曲艺道路。这几年，他依旧笔耕不辍，把多年创作心得与作品整理成书，先后出版《济南鼓曲说唱作品集》《曲艺创作浅谈》《芥末文集》。

李文山看上去身形消瘦，可一拿起快板敲响鼓，眼神立刻变得炯炯有神，整个人精气神十足，那份对曲艺刻进骨子里的热爱，一个神情一个动作就能看得清清楚楚。每到周末，他的家里总会响起清脆的板声、浑厚的鼓点，孩子们围坐在一起，跟着他的节奏认真学习。“我希望我的学生们能青出于蓝而胜于蓝，把这份老手艺老曲调好好传承下去。”李文山笑着说。



打着快板敲着鼓，李文山表演起木板大鼓来眉飞色舞，很有感染力。

一人一鼓一台戏



李文山将从老师手里学来的技艺，孜孜不倦地传承给下一代。



跟了李文山大半辈子的“伙伴”，有老师留下来的，还有自制的。



孩子们不懂的地方，李文山不厌其烦地一遍遍传授。

微纪录



扫码看视频



李文山正在家中排练曲目，老伴就是他最好的听众。



李文山还在坚持手写脚本、创作词曲。



李文山自制的乐器，有点像现代的架子鼓，演奏时可以一个人顶四个人。