



天天娱评

《低智商犯罪》：流量热度难掩内容短板

□张莹



刚刚收官的《低智商犯罪》另辟蹊径，用“低智商”和“悬疑剧”的强烈反差，成为今年影视剧的一匹黑马。我看过《低智商犯罪》的感受是，其流量热度远远大于内容。

《低智商犯罪》是紫金陈继《隐秘的角落》《沉默的真相》《无证之罪》之后又一部犯罪题材的作品。很显然，这部剧以荒诞幽默的题材定位，不按常理出牌，出人意料地爆了。相声演员烧饼和“长得像张若昀”的宋郁河饰演的“笨贼二人组”，贡献了《低智商犯罪》最大的流量热度。网络上充斥着两个人的“作案”切片，那段经典的拿着夜总会VIP卡，听说花多少钱都免费时，烧饼底气十足地大喊“拿两扎雪花”，不知道让多少人笑岔了气。很多观众冲着这两个“笨贼”去看这部剧，发现他们在剧中只是戏份很少的配角，也许，就连这部剧的主创也没想到，自己的剧爆火是因无心插柳。

不可否认，《低智商犯罪》拥有成为优质佳作的基础底色，这也是它能够站稳及格线的核心原因。剧集亮点集中在演员表演与题材创新两方面。主演团队的演技撑起了整部剧的质感，精准拿捏了黑色幽默的表演尺度，没有过度浮夸的刻意搞笑，也没有严肃刑侦剧的沉闷刻板，将荒诞演绎得淋漓尽致。

在这里不得不夸夸周荣的扮演者王传君，一开始我都没有认出来周荣是他演的，这个人物外表儒雅、内心疯魔，戴着金丝眼镜，人前做慈善、

敷面膜，一副温和的精英老板的样子，人后却情绪暴躁，上一秒还在笑，瞬间嘴角抽动，把“平静下的疯狂”演得非常代入感。他在悲伤愤怒时，一头扎进鲨鱼缸，撕咬鲨鱼，把那种崩溃和绝望演得足够荒诞，王传君让周荣这个人物完美契合了整部剧的荒诞特色。除此之外，《低智商犯罪》鲜活立体的配角群像都演得非常出色，除了“笨贼二人组”，其他各色人物有的鲁莽冲动，有的贪小便宜，有的世俗精明，这些特点鲜明的人物形象组合成整部剧诸多自然生动的“名场面”，笑点非常接地气，不刻意不尴尬。

同时，《低智商犯罪》也跳出了传统刑侦题材剧严肃烧脑的固有框架，打破了悬疑题材的同质化困境，为观众提供了轻松解压的追剧体验。剧集服化道贴合市井烟火气质，场景布置、细节刻画较为到位，整体制作没有明显粗制滥造的硬伤。

相较于亮眼的演员表现和题材优势，剧集的剧情叙事缺陷较大，拖沓注水的弊病贯穿全剧，拉低了作品质量。紫金陈原著的精髓，在于以荒诞闹剧为外壳，内核是缜密的叙事逻辑、巧妙的多线程博弈，原著小说节奏紧凑，伏笔铺垫和逻辑支撑相辅相成。很显然，剧版改编为迎合短视频流量、撑满24集的剧集体量，刻意稀释剧情内核，堆砌无效戏份，导致节奏松散。

剧集前期铺垫冗长，大量支线肆意铺陈，零散角色轮番登场，没有清晰的叙事主线，观众看完剧集依旧难以理清人物关系与核心案件脉

络。本该紧凑的案件推进过程，被大量无意义的日常戏份、冗余对话、刻意制造的喜剧桥段填充。本该作为叙事核心的刑侦破案线、悬疑推理线，却被大幅压缩，推理环节浅尝辄止，丢掉了原著的智力博弈内核。

剧集中后期的节奏陷入“重复注水、原地打转”的循环。多条叙事线索无法收束，伏笔铺垫虎头蛇尾，很多前期铺垫的悬念、伏笔最终不了了之，沦为无效铺垫。部分剧情桥段高度重复，蠢笨反派的闹剧套路、主角查案的巧合模式反复上演，新鲜感快速褪去，只剩下刻意堆砌的冗长感。

剧集的喜剧与悬疑配比也严重失衡。整部剧过度偏重无厘头喜剧效果，让喜剧喧宾夺主，吞噬了悬疑内核。本该相辅相成的两种风格，最终变成互相拖累：喜剧戏份泛滥导致剧情拖沓，悬疑戏份薄弱导致剧情空洞，故事失去核心张力，只剩下碎片化的笑点和松散的剧情，原本的“爆点”变得单薄。

《低智商犯罪》的爆火是题材红利、演员加持与流量营销共同作用的结果，而非内容实力的绝对胜出。客观上，它绝非烂剧，扎实的演技、创新的题材、合格的制作水准，足以让它拿到及格分数。但它也绝对称不上佳作，剧情拖沓、内核稀释、逻辑松散的诸多问题，有重流量、轻内容，重噱头、轻打磨之嫌。剧集市场上，流量热度终究是昙花一现，唯有紧凑流畅的叙事、扎实饱满的剧情、兼具趣味与深度的内核，才能真正留住观众。

□刘宗智

近期，改编自紫金陈同名小说的《低智商犯罪》引发讨论。该剧打破了国产悬疑剧常见的严肃基调，凭借密集的笑点与巧妙的反转获得了关注，收官后热度依然不减。从《无证之罪》《隐秘的角落》《沉默的真相》的冷峻写实，到《低智商犯罪》的轻松戏谑，紫金陈不断突破创作边界，成为国内悬疑剧改编市场炙手可热的“金字招牌”。

长久以来，观众与读者对紫金陈的固有印象，其实源于其社会派悬疑的硬核底色，而非《低智商犯罪》这样的喜剧悬疑。改编自紫金陈小说《坏小孩》的《隐秘的角落》，豆瓣评分稳定在8.8分。剧集跳出传统罪案叙事视角，聚焦三个普通孩童的人生拐点：几名少年无意间目睹一桩谋杀，原本纯粹的童年生活彻底崩塌。在与杀人犯张东升的周旋博弈中，家庭的教育缺失、成年人的人性挣扎、未成年人的心理困境层层暴露，以细腻的镜头描摹出人性的灰度与现实的无奈，也奠定了迷雾剧场的精品基调。

改编自紫金陈小说《长夜难明》的《沉默的真相》，评分更是高达9.0。剧集跨越多年时空，讲述一群司法从业者为了追寻一桩冤案的真相，前赴后继、以身殉道的故事。长夜漫漫、微光不灭，作品跳出单纯的刑侦破案，聚焦正义坚守与现实困境，用极致的悲壮与赤诚叩问良知，成为国产社会派悬疑难以超越的经典。而《无证之罪》以冷峻凛冽的都市罪案故事

“百变”紫金陈的“悬疑宇宙”



直击人性善恶，进一步完善了紫金陈的悬疑宇宙。

回顾多年的创作之路，紫金陈始终拒绝悬浮刻意的套路，坚持故事为现实服务：“我追求充满快感的阅读体验，让读者读的时候停不下来。其次，除了写出好看的故事，几乎每部作品里我都希望深刻反映一些问题，比如《长夜难明》塑造了一群一心维护社会公平正义的热血人物；《坏小孩》希望人们去反思，未成年人犯罪的源头在哪里。”

事实上，《低智商犯罪》的风

格转型并非临时起意，而是一次对创作边界的主动探索。荒诞的喜剧外壳下，依然藏着对现实生态的细致描摹。紫金陈坦言：“我其实是一个蛮有幽默感的人，当初写这本小说的时候，我就想换换路子，搞个偏喜剧、荒诞风格的悬疑故事，让我的读者可以看得轻松一点，不用那么费脑子。而且，我也想在悬疑类风格上做更多的尝试。这部小说其实写得比《隐秘的角落》播出还早，当时就是想换个风格，用幽默来消解犯罪题材的沉重感。”

从冷峻现实悬疑到荒诞喜剧叙事，风格百变的背后，是紫金陈稳定的原创能力与成熟的影视化创作思维，这也是其IP能够持续被行业青睐、屡屡成功改编的核心关键。对于自己的创作逻辑，他直言，“创作的出发点是为了将作品影视化。可以说，我的故事是ToB（面向企业客户）的，影视公司直接预定。从2015年到现在，我所有的作品都是还没写完就卖出了版权。虽然被提前买走版权，但在故事层面，影视公司不会对我

有任何限制，我完全自由发挥。但有一点，我在创作小说的时候会时时刻刻构想它的改编，因此更喜欢设计双线或者多线的叙事结构，场景间的切换也带有明显的分镜头意识。”

如今，紫金陈依旧在持续拓宽悬疑创作的边界。其新作《我不服》正式面世，将悬疑视角聚焦当下火热的网红直播经济，以负债累累、挣扎求生的中年外卖员，与坐拥千万粉丝、人设完美的顶流主播为双主角，续写着悬疑IP的无限可能。