

擦亮清照诗歌品牌，再造一座“诗城”

第二届清照诗歌节在明水古城圆满举行

5月22日至25日，为期4天的第二届清照诗歌节在济南章丘清照泉城·明水古城举行，利用诗歌节之机，来自国内外的诗人、作家、学者、汉学家、翻译家，与爱诗的人们一起，相聚在清照泉城，说诗、读诗、品诗、爱诗，度过了诗情四溢的美好时光。



记者 乔显佳 济南报道

4天诗歌节 十余项精彩活动

记者采访发现，第二届清照诗歌节的组织工作十分成功，内容丰富，选题精彩，松紧适度，与会国内外诗人发言精彩，取得了预期的效果。

5月22日，第二届清照诗歌艺术节开幕式暨诗歌朗诵会在泉秀广场举行。会前，多变的天气引起国内外诗人、翻译家们的热议：约18时许，降雨停歇，天朗气清。随后，会议微信群通知，原定于20:00至21:40在泉秀广场举行的开幕式提前至19:30举行。

雨后的清爽天气给开幕式圆满成功帮助非常大，以至于清照泉城·明水古城执行总裁徐飞满脸喜悦地对记者说：“周围地区还在下雨，把我们‘闪’出来了。今晚一定可以给大家留下一个美好的记忆！”果然如此，此后发言的多位嘉宾都感慨天气也“好客”，托福千年前的一代词宗李清照“关照”。

23日，一连四场诗歌活动令记者目不暇接。其中有致敬李清照·诗歌研究者圆桌分享——说法语的李清照；新媒体文化博主对话——遥远的星辰：那些击中人心的文学瞬间；儿童诗歌工作坊——诗的声音玩具等。记者从上午举行的“泉城国际诗歌论坛——理解、表达与判断：诗歌在当代生活中的位置”观察到，参会的二十余位国内、国际诗

人，每人5分钟，多数人表达热烈。上午论坛在减去两个讨论环节后，延后半小时才结束。

当晚还举行盛大的顶度诗歌奖颁奖典礼暨诗歌音乐之夜。5月24日，又是4场精彩诗歌相关活动令与会者目不暇接：新媒体文化博主对话——女性诗歌中的“柔”与“力”；古典诗词沙龙——清照今读：在当代重新见李清照；诗歌疗愈工作坊——让情绪有形：从诗歌到色彩的疗愈练习；19:30至22:00在西门城墙举行的音乐诗酒会。

25日全天，还有3场精彩的诗歌进校园活动分别在章丘、山艺长清校区、山大威海校区举行。

擦亮清照诗歌品牌 再造一座诗城

众多海内外在诗歌界有影响力、号召力，各自拥有大批读者、粉丝、拥趸的这些诗人、学者汇聚到济南章丘，有赖一位古人的召唤——北宋至南宋的著名女词人：李清照。

“李清照”这个名字在遥远的欧洲——法国到底有怎么样的知名度、影响力？诗人、翻译家、本届顶度诗歌奖颁奖典礼主

持人树才用很深情的语调告诉记者，李清照在法国的影响力非常之大，远远超出绝大多数国人的想象。法国人不仅读到词中唯美的词义、画面，能够捕捉到其中缠绵、真切的心意，由此来充分想象一个古代的东方大国。而且法国人将她诗歌艺术、思想、人性的魅力力量充分理解和放大。对法国社会有着充分了解的树才几次强调，“李清照”这个IP在国外非常响亮，不愧为章丘、济南乃至中国一张闪亮的名片。

树才之言在欧洲知名翻译家梅渊娜处得以证实，她出生于英国，毕业于爱丁堡大学中文与日文专业，现居布鲁塞尔附近的她长期从事文学与艺术的翻译工作，尤其重视李清照作品。这次梅渊娜不远万里来章丘参会，十分认真的就李清照词《武陵春·春晚》“风住尘香花已尽，日晚倦梳头”一句中的“住”字理解，与参会的诗人、学者、翻译家、汉学家们讨论：风儿到底是正在住还是住过了……梅渊娜主张，准确翻译李清照诗词既需要译者进入李清照的身体和灵魂，了解其当时所处的环境和心态，还需要现译者与之前很多的译

者对话，对其翻译作品进行“再翻译”，加入自己的理解。

清照泉城·明水古城执行总裁徐飞提到，清照泉城作为由浙江顶度集团打造并运营的一座古城，在前期高水平的规划、设计基础上，进行文化的挖掘、品牌的重塑非常关键。清照国际诗歌节、顶度诗歌奖的落地，相当于再造一座诗城，关键在于准确链接和激活在地文化。而“李清照”恰恰是放置全国古城类景区也“不二”的一座文化富矿。

专为青年群体设立 奖项影响力持续提升

两届清照国际诗歌艺术节中一项重要的安排是——每两年一度的顶度诗歌奖颁奖典礼。其品牌正在广大写作群体中产生“化学”“裂变”作用。

2026第二届顶度诗歌奖共产生8位获奖诗人，结果揭晓之后，清照泉城·明水古城上空以无人机“写”出8位获奖者的名字。其中2026顶度诗歌奖高校入围奖3人：吕周杭、王梓毅、谢澳迪，均为在校学生。主奖获得者：陈婷婷，是一名在读研究生。

2026顶度诗歌奖青年奖的入围诗人是梁忠国、刘子睿、苏仁聪。主奖是28岁的刘小童(笔名“未果”)。结果公布后，全场掌声雷动。

顶度诗歌奖在国内诗歌界的影响力如何？齐鲁晚报·齐鲁壹点记者采访到第二届顶度诗歌奖终评评委、诗人、一级作家黄礼孩，他说，目前国内诗歌类评奖很多，但2024年首届顶度诗歌奖给大家留下“纯粹”的印象——纯粹由诗人组织、专门围绕诗歌组织活动，完全按照诗歌水平评奖，评奖目标锁定青年、校园创作群体，成为行内一股清流，影响力也迅速提高。黄礼孩认为，未来顶度诗歌奖要想影响更大，除了请最好的评委，坚持投入，评出的获奖者也非常重要。只有他们立得住，走的远，“顶度诗歌奖”的影响力才会得以彰显。

而包括诗人、学者、美国弗吉尼亚理工大学教授倪湛舸，诗人、云南大学美术系谭毅，诗人、译者、同济大学副教授胡桑，以及诗人、作家、供职于《上海文化》杂志的第二届顶度诗歌奖评委会主席张定浩在内，都对顶度诗歌奖的组织工作印象极深。

他们提到，顶度诗歌奖5月23日晚颁奖，21日下午，终评工作仍在进行。围绕诗歌的讨论十分严肃而认真，大家一字一句地品评，发表明确意见、主张，唯一的标准就是诗歌本身。

顶度文化艺术基金会秘书长潘震葳说，他们设立顶度诗歌奖，是看到有一群年轻人甘愿在灵魂的深处劳作，便想为这些人搭建一个能够被看见、被珍视的平台。

第二届顶度诗歌节的征稿量突破了1000份，评委们以极其严格的态度反复推敲每一行诗，最后产生8位获奖者。“这种对于语言的敬畏是顶度诗歌奖最珍视的品质，感谢评委会专家辛勤付出，感谢每一位投稿者的信任，让我们共同见证那些在词语里赶路的人被光找到。”潘震葳说。

文旅快评

景区对同行免票，打造文旅共赢范本

记者 乔显佳 济南报道

“5.19”中国旅游日，作为一个行业专属性质的非公共假期，其间在旅游景区这个垂直行业内有不少庆祝活动。要说这期间哪家景区做出令人印象深刻的创意策划，记者认为沂蒙山龟蒙·云蒙景区做法值得一提。

当日，上述两大景区宣布：致敬文旅同行，沂蒙山龟蒙·云蒙景区免票礼遇全国旅游人。决定自2026年5月19日，第16个“中国旅游日”之际，联袂启动一项面向全国旅游从业人员的免票政策，自2026年5月19日起至2026年12月31日(国家法定节假日

日除外)，持相关资格证或工作证明的旅游从业人员，均可免门票进入两大景区，并享受一系列专属服务。

免票对象涵盖景区、旅行社、导游等直接为旅游者服务的从业人员。持导游证、旅游计调师证、研学旅行指导师证、旅游市场营销师证等资格证书，或凭所在单位工作证即可免费入园。其间无论这些同业伙伴是带团、踩线考察、业务学习，还是个人休整，一律免票。为提升大家的入园体验，两大景区还设点为同行提供休憩、咨询、热水、手机充电、宣传资料等各种便利，并吸收反馈意见，承诺“及时响应”。

沂蒙山龟蒙、云蒙两大景区缘何率先“出头”礼遇全国同行？在景区发布的公告中给出理由——让从业者感受到“被理解”，进而团结同业，共建旅游产业。还期待通过吸收同业意见和经验实现“双向赋能”，客观上也有聘同行为“口碑推介员”和“产品顾问”的考虑，让“山水可感、故事可入、情感可依”的蒙山形象深入人心。

记者注意到，一周前，河南省旅游协会发出关于鼓励该省旅游景区对全国导游免门票的倡议，在全国同业中引来一片好评。此次沂蒙山龟蒙、云蒙景区在“5.19”中国旅游日之际做出

年内面向全国旅游从业人员免票决定，在涉及面上更进一步，力度更大，值得鼓励。

以前，虽然也有很多景区规定对导游实施游园优待政策，但是设置很多前提，如需持证，且在执行带团任务中，等等。此番龟蒙、云蒙景区政策则宽松得多。

记者认为，这体现了两大景区的一种气魄和眼光：风景是看不坏的、也是看不完的，看得人越多，证明风景越好，景区越有机会。同时，景区的创新做法、运营经验也是不怕学的——实践证明，凡是优秀的景区总是走在前面，最优秀的景区永远不是抄袭出来的。

同时看到，“礼遇全国同行”也是在景区行业总体“去门票化”的大趋势中实施的。这几年，随着银发、教师、学生等群体不断被一些景区列入免票、阶段性免票目标，原先顽固的“门票经济”已经受到现实状况的冲击。“对同业免费”也是这种趋势中的一步，可争取在剩下的时间窗口期内，景区尽快创新运营方式，摸索建立起新的盈利模式。

最后，必须借此阐明作为旅游产业相关的媒体从业者的态度，乐见沂蒙山龟蒙、云蒙两大景区对全国同业免费，并特别乐见接下来全国旅游同业对全国旅游同行免费。