

□刘宗智

唤醒心底的真情实感

“老味儿”影视之所以能击中人心，首先在于它们唤起了观众心底最美好的情感力量。这种情感不是悬浮的、套路化的，而是扎根在真实生活肌理里。

《主角》导演李少飞有一个形象的比喻：“拍这部剧就像煲汤，不能太急，得遵照规律走，才能保证期待这部剧的人找到那个味儿。”这部剧根植于三秦大地，以一代名伶忆秦娥的成角儿经历为脉络。前半段剧集中，师徒情是最动人的情感主线之一。

古存孝带着徒弟四团回归，存家班四位师兄兄弟终得团聚。古存孝是存字辈顶门武圣，当年红遍西北五省，他让易青娥上台亮嗓，却嫌她少了一股可爱劲儿。苟存忠当即反驳：“杨排风本就是苦孩子，哪来的小姐做派？”二人争得面红耳赤时，舞台中央顶部的戏箱木板断裂，戏服如雪崩般坠落，光束中易青娥站在原地，那一幕瞬间触动了所有人。

苟存忠泪别舞台的戏，则把对戏的痴情诠释到了极致。忠、孝、仁、义四人从青丝唱到白发，齿落皱纹深，仍死守戏台不肯退场。苟存忠执意唱《鬼怨·杀生》，只因当年巡演失败，三口连珠火成了梗在心头的一根刺。台上他一口一口吹火。临到最后三口连珠火，他已如风中残烛，却咬牙苦撑，一鼓作气喷出三道烈火，随即轰然倒地。他坚持坐在椅子上谢幕，听着掌声如雷，嘴角刚扯出一丝笑意，便瘫软在古存孝怀里。这种情感从来不是创作者凭空捏造的，是从生活里捞出来、在岁月里泡透了的，所以才碰一下就能让观众感同身受。

《给阿嬷的情书》的情感浓度同样极高，而且每一条感情线都扎扎实实，有观众在评论区写道：“最打动我的，是电影中人与人之间的情义与善意。有的电影话题悬浮、人设套路化，投资很大观众还不买账，其实真不如向情感深处去开掘。”

据中国视听大数据CVB统计，截至5月25日，《主角》每集平均收视率4.115%，收视份额17.491%，位列同时段各类节目收视率第一，视频平台热度飙破3万；《给阿嬷的情书》票房及口碑也双双走高，拿下了同期上映影片中豆瓣评分第一的好成绩，足见观众对这种扎根真实情感作品的认可与喜爱。

慢功夫熬出真味道

影视作品有没有真正用心，观众是看得出来的。当下不少大制作，投资动辄数亿，明星打包参演，却在故事打磨和细节呈现上粗疏潦草。而这些“老味儿”作品偏偏反其道而行之，从导演、编剧到演员都沉下心来去实地观察、走访记录，在还原真实生活的基础上进行艺术表达。

《主角》中，大量配角及群演由真实秦腔从业者本色出演。剧中，剧团后厨的胖女人一句带着西北烟火气的“你想咋”，让不少观众过目难忘。饰演者任小蕾是第23届中国戏剧梅花奖得主，西安戏剧学院教授，她身兼二职，既要演活那个直爽泼辣的胖女人，又要担任全剧的戏曲指导。饰演门卫周存仁的同超，是原西安市五一剧团一级演员，主攻秦腔袁派老生。试镜时，导演组把视频送给张嘉益，张嘉益一看就说：“赶快和同老师签合同，太好了！”饰演食堂掌勺袁存义的贺琳，则是陕西省戏曲研究院眉碗团原副团长、一级导演。这些真正懂戏、爱戏的人扎在剧组里，把秦腔艺术扎根在三秦大地的那份厚重劲儿，完完整整传递了出来。

《给阿嬷的情书》导演蓝鸿春决定拍这个故事后，剧组下起了慢功夫。他们跑去泰国、马来西亚、越南等东南亚国家，挨个拜访八、九十岁高龄的老华侨，看照片上的人当年穿什么款式的衣服、长什么样子、街头的铺面如何摆设，一点点复原那个年代的质感。取景上也大费周章，汕头小公园、潮州泰佛殿、揭阳棉湖解放路，这些本身就承载着岁月厚度的地标成为电影的现实基调。据蓝鸿春透露，整部电影90%以上的细节和素材全是实打实采访回来的，四个编剧把这些真实人生重新编排拼接，才有了如今这个让人鼻酸的故事。

在《主角》中饰演重要角色“胡三元”的张嘉



“老味儿”影视 出圈出彩

近期，《主角》《给阿嬷的情书》等一批“老味儿”影视作品悄然走红，没有铺天盖地的营销和所谓炫酷新奇的特效加持，却让无数观众在屏幕前动情落泪。所谓“老味儿”，是俗语里记忆深处令人怀念的老味道，是刻在文化基因里的生活底色，更是隔着岁月回望依旧清晰温暖的烟火印记。这股“老味儿”热潮，究竟凭什么出圈出彩？



益说得对，“从文字到人物形象，分寸在哪里，演员和导演都要磨到精准。慢不是拖延，是尊重。拿出真东西、好东西，就是对观众的尊重，也是对职业的尊重。不必揣测观众喜欢什么，观众需要的，大概就是创作者的态度：真实、真诚、认真、较真。”

一方水土养一方故事

刻在地缘文化里的独特标识，是“老味儿”最鲜明的底色。

《主角》从头到尾都浸着陕西秦腔的醇厚。台词里随处可见三秦大地特有的方言俚语，秦腔表演段落原汁原味保留了戏曲的粗犷厚重。易青娥刚进剧团时，捧着粗瓷海碗蹲在剧团大院门口啃馍；剧团后台师傅们说话的腔调，全是秦地人熟悉的生活质感。哪怕是没听过秦腔的外地观众，也能顺着这股子烟火气，摸得到三秦大地的文化根脉。王菲演唱的主题曲融汇了秦腔元素，孙浩演唱的片尾曲也体现了很强的秦地文化风情。

李少飞导演细数剧中的“陕味儿”细节，“像花彩香卖的凉皮，我们在西安几乎每天都要吃；像西安城墙底下秦腔自乐班，每天中午都有人在唱；还有吃泡馍的掰法、煮法。再就是交流方式，比如说‘饭不吃算了倒了去了’，其实他想说的是‘你该吃饭了’……这些细节会让人对‘陕味儿’有潜移默化的了解。原著自带‘陕味儿’，加上两个编剧都是西安人，大部分演员来自西安，又在西安拍，‘陕味儿’自然就生发出来了。”

《给阿嬷的情书》则把潮汕地区的风土人情揉进了每一处细节。电影中，阿嬷看的潮剧《玉蝴蝶》讲述的是误会与和解的故事，暗示着她与木生、南枝之间误会的解开；叶淑柔坐在村头树下，一边抽纱一边听着南洋的来信，她把对木生的思念缝进一针一线里，抽纱正是国家级非遗项目，广泛流行于潮汕地区；而木生对扛头标的淑柔一见钟情成为故事的缘起，刚劲雄浑的英歌与锣鼓标旗巡游，生动展现了潮汕地区文化巡游的热闹与厚重。

傅抱石曾说：“一切的文艺，富于地方性，才富于民族性；富于民族性，才富于国际性。”藏在一方水土里的地域味道具有独特性，也具有共通性。就算从未踏足过这片土地的观众，也能读懂不同土地上生长出来的生活本真，产生深层共鸣。

守住艺术创作的根

“老味儿”影视的动人之处，还在于它能带给观众思考，不停留在浅表的“男帅女美”，值得回味。

《主角》里的忆秦娥，从一个身量单薄的放羊娃，跌跌撞撞成长为秦腔名伶，她的个人命运始终和秦腔这门传统艺术的发展沉浮紧紧绑在一起。她守着戏台，也守着一代代戏曲人对艺术的执念，让观众看到传统艺术传承路上的艰辛与韧劲儿，更看到普通人在时代浪潮里不低头、不认输的生命力。

张嘉益说：“在我看来，小说《主角》并不是刻意去写一个剧种，一场戏或者说戏曲的起起伏伏，而是专注写人，写人的命运。人生如戏，戏如人生，原著的‘魂’就在这里。戏曲界说的‘戏比天大’，也是所有文艺工作者的职业底线。作为演员，我们面对的是广大观众，传递的是情感、审美、精神力量。”

《给阿嬷的情书》里，叶淑柔半个多世纪的等待，从来不是简单的儿女情长。背后是剪不断的血脉亲缘，更是大时代颠沛流离里，普通人回家、对承诺最朴素的坚守。

说到底，“老味儿”影视火的从来不是因为怀旧，而是这些作品守住了艺术创作的根。它们不追逐流量，不堆砌概念，把镜头对准土地，对准普通人，在地域文化里挖情感，在平凡人生里见时代。让观众在熟悉的“老味儿”里，看到自己，看到根脉。这样的作品，自然能出圈，也自然能留得久。

观文周刊主办：
山东省文艺评论家协会
齐鲁晚报·齐鲁壹点