



## 立足黄河文脉优势 厚植千年人文底蕴

### 济阳“一核三翼”铸就泉城文化北部支点



济阳是黄河在济南留下最长“臂弯”的地方。

在济南，若你只流连于泉水叮咚、湖光山色的泉城美景，就可能还没有完整领略这座城市丰厚的底蕴。当城市的发展脉络随着黄河国家战略的旋律一路向北，黄河岸边的济阳，正以独一份的文化气质，补齐济南文化版图中关键的北部篇章。

这里是黄河在济南留下最长“臂弯”的地方，是孔子闻《韶》“三月不知肉味”的圣地，是国家级非遗“鼓子秧歌”奔腾千年的故土，也是经学大师张尔岐著书立说的家园。让我们一同走进济阳，探寻这份深植于黄河之畔的独特文化魅力。



济阳是国家级非遗“鼓子秧歌”奔腾千年的故土。



▲曲堤闻韶台是旧时济阳第一历史人文景观。



▲济阳是经学大师张尔岐著书立说的家园。

学与黄河文化研学基地，相关成果被列入“济南文化发展蓝皮书”，成立济阳地域历史文化研究促进会，顺利印发《千古一脉闻韶台×鼓子秧歌×济阳文脉×北纬37度线上的济阳》等地域历史文化书籍，建成“九曲黄河万里情”主题街区、济水韶音博物馆等，正用看得见、摸得着的载体，让黄河文化可感可触，也为济南“山泉河湖城”整体布局不可或缺的有力支撑。

### 济阳鼓子秧歌 活着的千年非遗

如果要用一种声音代表济阳，那一定是鼓子秧歌的锣鼓铿锵。

作为山东三大秧歌之一，济阳鼓子秧歌2008年入选国家级非物质文化遗产，它从商周萌芽，于唐宋成型，在明清达到鼎盛，是黄河下游农耕文明与治黄精神最鲜活的见证。粗犷雄健的舞姿、气势恢宏的阵式、震彻原野的鼓点，藏着黄河儿女最朴素的坚韧、团结与豪迈。

在济南的文化图谱里，泉水是灵秀雅致的，而鼓子秧歌，则是刚健热烈的。一柔一刚，一静一动，恰好构成了“大河+名泉”的独特城市气质。它不只是一场表演，更是黄河民俗文化的硬核支撑，让泉城的非遗谱系更加完整，更有力量。

### 闻韶圣地 承载中华礼乐千年遗韵

“子在齐闻《韶》，三月不知肉味。”

曲堤闻韶台是古人为纪念孔子在此闻韶所筑的高台，是旧时济阳第一历史人文景观。这座被

誉为“东省第一胜”的古迹，是中华礼乐文明的重要地标。

闻韶文化以“尽善尽美”为魂，它与趵突泉、大明湖、李清照、辛弃疾等济南标志性符号一脉相承，共同撑起了济南“文风雅韵、圣贤荟萃”的城市风骨。有了闻韶圣地，济南的文化不再只有山水与诗词，更有了正统礼乐的高度与厚度。

### 蒿庵故里 齐鲁经学的延续之地

黄河之北，儒学绵延。济阳，还是明末清初经学大师张尔岐的故乡。

学界素有“南顾北张”之说，“张”指的便是张尔岐。他以治学严谨、品行高洁著称，是齐鲁经学传承中举足轻重的人物。蒿庵文化以经学为核心，以修身要义，是儒家文化在黄河岸边落地生根的生动实践。

在济南全域文化布局中，蒿庵故里与中心城区的府学文庙遥相呼应，补上了北部儒学文化的关键一环，让泉城文脉实现了“南有泉城文脉，北有黄河儒学”的完整格局，让齐鲁风骨与治学精神，在黄河之畔代代相传。

济南的文化，从来不止一面。山、泉、湖、河、城交相辉映，而黄河岸边的济阳，以“一核三翼”的独特禀赋，让大河文明、礼乐文明、农耕文明、经学文明在此汇聚，与泉城文脉同根同源、彼此呼应。

它不张扬，却有分量；不喧嚣，却有力量。

济南向北，文化向新。黄河之畔的济阳，正带着千年文脉，稳稳地走进济南的核心文化版图，成为这座城市愈发重要的北部文化支点。

通讯员 李文文

### 黄河为“核” 成就济阳文化根与魂

济阳因济水而名，伴黄河而兴。在济南所有沿黄区域里，这里拥有最绵长的黄河岸线，也当之无愧成为黄河文化在泉城的核心承载地。

黄河，是济阳所有文化的母本。大河奔涌的气魄，塑造了这里刚健豁达的气质；两岸文明的交融，孕育了包容开放的胸怀；数千年的农耕与治黄历史，沉淀下深沉厚重的人文底蕴。济阳的鼓子秧歌、闻韶文化、蒿庵经学，无一不是从黄河文化中生长出来的。

如今的济阳，正把这条母亲河从地理符号，真正变成有故事、有场景、有温度的文化IP载体。近年来，济阳持续打造“济阳@黄河”文化品牌，举办“济阳@黄河”文化论坛，联合山东大学建立儒