

# 让观众过足戏瘾，本土创作更有方向

## “为人民绽放——国家艺术基金优秀剧目展演”山东活动收官

“

最近，济南、潍坊的剧场特别热闹。“为人民绽放——国家艺术基金优秀剧目展演”把全国12部精品大戏请进山东，戏曲、话剧、舞剧、音乐剧、杂技剧轮番上演，让观众过足戏瘾的同时，也给山东本土剧目的创作带来了实打实的启发。

记者 孙远明 济南报道

很多观众把这次展演，看作是一次难得的“家门口文化福利”。不少剧目要么在外巡演，要么一票难求，观众平时想看并不容易，更别说一次性凑齐了。这次12部戏都是国家艺术基金资助的精品，比如经典新编的婺剧《三打白骨精》，“一骑红尘妃子笑”的话剧《长安的荔枝》，展现齐鲁情怀的舞剧《大染坊》、红色经典吕剧《苦菜花》，还有《生命册》《四十天》等作品，题材多元，剧目质量高，让山东观众在家门口就一次性看遍全国好剧。

好剧，不缺观众。口碑，反映在演出现场的掌声、叫好声里。这次展演的一个亮点，就是让不同年龄、不同喜好的观众都能



吕剧《苦菜花》展演剧照。(山东省吕剧院供图)

在剧目中找到共鸣。老戏迷爱听吕剧的地道韵味、豫剧的高亢唱腔；年轻人被《深AI你》的科技感舞美、《南孔》的文化厚度打动；家庭观众则喜欢《三打白骨精》这类老少皆宜的创新剧。这种“全员爱看、全员看懂”的氛围，说明好艺术从不是曲高和寡，而是能走进普通人心里，这也给文艺创作者提了醒：艺术要扎根生活，以人民为中心，才能打动观众。

在演出现场，记者多次碰到省内文艺

院团、文艺从业者等，有的还是名家工作室成员组团去看，交谈时他们提到，这次展演是一次交流互鉴的机会，给山东文艺创作注入了新活力。

一方面，是眼界打开了，创作格局变宽了。这次参演的院团来自9个省(区、市)，带来了不同地域的艺术风格和创作思路。浙江的婺剧、江苏的滑稽戏、福建的闽剧、贵州的杂技剧，还有北京、广东等地的话剧、音乐剧，这些作品在题材选择、叙事方式、

舞美设计上各有亮点。

山东本土院团近距离观看交流，能跳出“地方戏”的局限，明白传统题材可以怎么创新，如《三打白骨精》的变身、无人机等科技手段融入舞台等操作让人眼前一亮；可以看现实题材怎么深挖，如《陈奂生的吃饭问题》从一碗饭看数十年的时代变迁，这种以小见大的叙事手法，如何让观众看起来津津有味。这些精品剧目都是鲜活的例子。不同院团同台演出，交流研讨，创作经验、创新思路、市场运营方法都能互相借鉴，可以推动本土创作提质升级。

另一方面，是信心增强了，本土特色更亮了。看这些剧目，许多都是对本土IP进行了活化。比如浙江的音乐剧《南孔》、河南的豫剧《妇好》，西安的话剧《长安的荔枝》，还有山东的舞剧《大染坊》和吕剧《苦菜花》等。这证明本土剧目不仅能打动本地观众，更能走向全国舞台。本土文化是文艺创作的根和魂，是文艺创作的富矿，更沉淀着一方土地的历史记忆、民俗风情、价值观念等，让艺术创作在全国舞台上有了鲜明的辨识度。

艺术为人民，创作无止境。期待借着这次展演的东风，山东文艺从业者能够扎根本土，汲取全国精品创作经验，打磨出更多有温度、有厚度、有山东特色的优秀作品，让更多好戏从山东出发，为人民绽放，走向更广阔的舞台。

## 清华大学建筑学院王贵祥教授谈华林园设计

# 经典建筑复刻还原度超90%



近日，记者在泉城欧乐堡度假区采访到清华大学建筑学院教授、博导，建筑历史与文物保护研究所原所长王贵祥，并就华林园风景区建筑方面一些热点问题进行了采访。这位建筑领域著名专家学者表示，华林园经典建筑基本再现其历史原貌。

记者 乔显佳 济南报道

### 课本上那些历史著名建筑都哪去了？

之前，有种观点认为，中国传统建筑以土木为主，无法像石头建筑那样长久。王贵祥教授告诉记者：“在时间面前，世间的物质实体都会经历自然的损耗与衰败。再加上战乱、政权更迭等因素，更是加速了古建筑的消亡。”

在今日的华林园风景区，复原、复刻一批曾在历史上赫赫有名的经典建筑。王贵祥教授说，它们大多是历朝历代集举国之力打造的高等级建筑，以皇家宫殿、礼制建筑为主，本身就带有浓厚的政治属性，自然很难在一次次历史浪潮中得以保全。

不过，它们并未彻底消逝，相关记载散落在各类历史文献中，部分古画、界图中也留有相关影像资料。而在遗址的地上、地下，也留存大量遗迹。比如，历史上赫赫有名的北魏时期河南洛阳永宁寺塔，经过考古发掘，迄今遗址保存完好，相关史料记载也十分详尽；还有宋代的总章明堂，古籍里细致记录了它完整的设计方案，建筑尺寸、立柱数量、梁柱规格、门窗大小等信息一应俱全。依托这些宝贵资料，再结合当代建筑领域的学术研究与科学认知，王贵祥教授



华林园景区正面图。(华林园景区提供)

团队得以对部分历代经典古建筑进行复原。这个过程耗时良久，最终能让古建筑重现世间，足以引世人惊叹。

### 经典建筑“复刻”之外，也有创新设计

“我们依照中国古建筑的营造规制，参考宋代《营造法式》、唐代建筑营造技法等行业准则，结合古籍记载与实测尺寸开展复原工作，还原度基本能达到九成。”王贵祥教授接受采访说，即使无法做到百分之百复刻，也已很贴近原貌，这区别于简单地模仿。

据他介绍，华林园风景区主体建筑在复原之外，也包含许多创新的设计创作。

华林园项目规划时，拟在园区南面东、西两侧建造双塔，双塔本就是中国传统建筑的经典形制，常设置在城池前方或寺院门前，有着护卫的寓意。于是，规划团队结合对宋代建筑风格、形制韵律的理解，进行自主设计，使成品具有浓郁的宋代韵味，这并非照搬古建样式，而是加入了设计创作。实现了原样复刻与创新设计二者的完美结合。

那么，呈现在人们面前的华林园风景区内所有复原建筑是否均能达到复刻标准？

对此，王贵祥教授说：“由我们团队主

导复原的建筑，都会秉持严谨的复刻标准，在空间格局、形制比例上，都严格对标古建原貌，建筑尺寸、立柱高度等细节，也都与遗址实测数据、古籍记载完全吻合。”而另外一部分建筑，如城墙景观，整体由王贵祥团队负责设计，但考虑实际使用，在建设做了一定调整。

在古时，凡建筑都有专属度量标准，现代复刻中，严格依照当时的尺度换算施工。只是在建筑材质上，今天已很难完全沿用古法。华林园风景区建筑大多采用混凝土等现代材料，外部做仿木处理，使其外观、装饰、形制看上去都与古代木构建筑别无二致，仅触感略有差异。好处是，这也大幅降低了建造成本。

据王贵祥教授介绍，除混凝土仿木之外，他们也会采用钢木结合、柞木包覆等工艺，实现外表、触感与实木一致。现代材料的优势是可以标准化，避免了传统木结构依靠匠人经验搭建，天然木材可能因裂纹、材质不均等造成安全隐患的问题。

### 华林园特色：

#### 一园囊括古今经典建筑

记者在采访中了解到，近些年，国内

知名旅游目的地相继复建了一批历史风格建筑。比如，江西庐山整体遵循唐代风格重建东林净土苑项目；河南老君山、浙江普陀山采用清代形制建造相关建筑。上述项目均为单一朝代风格建筑，而位于山东德州齐河县的华林园风景区项目，采取的则是多朝代古建筑集中复刻的形式。

现代人复刻历代经典古建筑的意义是什么？王贵祥教授介绍，从文物保护的角度来说，我国不支持在古建筑原址进行复刻，因为会破坏原生遗址，是对历史遗存的不尊重。但异地复刻则完全不同，依托翔实史料与遗址考证的异地重建，可让消失的古建重新现世，让今人直观了解古代建筑风貌，这是很有价值的。

作为现代人，我们该如何承接祖先这份珍贵的文化遗产？王贵祥教授认为：“首先要引导年轻人回望历史。华夏文明绵延五千年，是世界上历史最为悠久、文化传承最为完整的文明之一。其中，集中体现历代人民智慧的建筑文明在其中的重要性不言而喻。”

当你走进华林园风景区这片通过精准复刻而来的历代经典建筑群，便是一次沉浸式的历史穿越和学习——站在曹魏时期出现“凌云台”前，能联想到曹植《洛神赋》、曹操“老骥伏枥，志在千里”等千古诗句；站在唐代始建的“明皇避暑宫”前，眼见兼容百家思想的恢宏建筑；站在“大庆殿”前，近期热播电视剧《太平年》中的有关宫廷场景有了实物展示；还有，“大安阁”原型是元上都皇城正殿，为元代忽必烈等多位皇帝登基、问政之所……总之，今日华林园内复建的每一处建筑，都是历史上重大事件的实物载体，让史书晦涩的文字记载变得鲜活可感。

在王贵祥教授看来，华林园风景区的最大特色就是：将历代散落于长安、洛阳、北京、内蒙古、杭州等地，跨越数百年乃至上千年的经典建筑浓缩在济南黄河以北的同一空间里。它们来自从公元3世纪到18世纪的漫长历史岁月，载着不同朝代的风情呈现给今天的人们。游客身临其境，定会感受到经典建筑的无穷魅力。