

河畔回荡四百多年 梆声依旧热辣滚烫

济宁文艺“高峰攀登”，激活戏曲非遗新活力

聚光灯下，杜玉珍一袭红袍，水袖轻扬。

“梨花上马把鞭摇，高山下来女多娇——”一声高腔拔地而起，仿佛黄河之水从天上来，猛然间又婉转回落，像运河之水千回百转。5月22日，央视《非遗里的中国》录制现场，国家级非物质文化遗产项目山东梆子代表性传承人、国家一级演员杜玉珍用一曲《老羊山》里的樊梨花，把满场观众唱得屏住了呼吸。央视主持人龙洋听得入神，一曲终了，她忍不住拉着嘉宾学起山东梆子。看到此景，杜玉珍心头一热：“这就是非遗的魅力——哪怕第一次接触，也能让人想试一试。”

这声梆子腔，已在济宁运河畔回荡了四百多年。从乡间土台到央视舞台，如今它依然滚烫，背后是济宁市对文艺“高峰攀登工程”的久久为功。



记者 褚思雨
通讯员 蒋琰 济宁报道

声到哪儿 情就跟到哪儿

这惊艳四座的“一嗓子”，背后是一场争分夺秒的“极限备战”。

从5月6日接到通知到正式录制，留给杜玉珍和济宁市山东梆子剧院有限责任公司(以下简称剧院)的时间不足三周。更难的是，剧院还承担着早已排好的惠民文化演出任务——老百姓的戏不能停，非遗项目展示的窗口也不能丢。

“那段时间，大家像上满了的‘发条’。”杜玉珍回忆，白天演完惠民场，演员们转身就赶回剧院，排练厅的锣鼓声紧接着响起来。夜深了，大锣大鼓歇了，人声还嗡嗡地响。大家一句一句地“抠”唱腔，一个动作一个动作地纠正，直到每个字都从嗓子眼儿里“炸”得漂亮，每个身段都精准到位。

“全团上下没有一句怨言。”杜玉珍说，“就想把山东人最好的精气神，端到全国观众面前。”

录制那天，她一个高腔亮出去，满场寂静，随即掌声雷动。那一刻，她想起恩师的话：“唱梆子要‘字正腔圆，以情带声’，声到哪儿，情就要跟到哪儿。”

山东梆子，又名“高调梆子”，2008年被列入国家级非物质文化遗产项目名录。它的灵魂，在于“高亢激昂、粗犷豪放”——唱腔音调高、起伏大，一句高腔能拔到云里去，又猛地砸下来，如同黄河奔涌，痛快淋漓。伴奏以大锣、大鼓、大铙、大镲为主，声如雷震，气势磅礴。

“为什么这么‘冲’？”杜玉珍笑着解释，“因为这就是山东人的性格——直爽、豪迈，不藏着掖着。高兴了就放声唱，难过了也亮开嗓。山东梆子，唱的就是这片土地上的喜怒哀乐。”

对于山东人来说，梆子腔一响，就是家的方向。杜玉珍说，早年在鲁西南农村，逢年过节搭台唱梆子，十里八乡的人都赶来听。台上锣鼓一催，台下就跟着叫好。“现在的年轻人可能觉得那是‘老古董’，可你真正听进去了，会发现那腔调里有爷爷、奶奶说话的味道，有黄河滩上的风，有麦浪翻涌的声音。”

这份乡音乡情，正是济宁市实施文艺“高峰攀登工程”的初衷。这次登上央视《非遗里的中国》，杜玉珍希望的不仅是让观众“听个新鲜”，而是让更多人听懂——听懂那高腔里的刚烈，听懂那慢板里的柔情，听懂山东人骨子里的仗义与热忱。



山东梆子《孟母》荣获山东省精神文明建设“文艺精品工程”奖等多个奖项。



杜玉珍在央视《非遗里的中国》录制现场演唱《老羊山》选段。

细腻表达 吸引年轻观众

在济宁市山东梆子剧院一楼的展厅里，墙上挂满泛黄的老照片。杜玉珍一张张看过去，目光停在一幅《孟母》的剧照上。

当年为了演好孟母，她翻阅大量资料，从慈母到严师，精准拿捏那个“度”，让孟母的“魂”立在了台上。也正是这份对艺术的极致追求，让她逐渐形成了自己的风格：在保持山东梆子原汁原味的风格基础上，让唱腔跟着人物走。

“知识分子说话、妇女说话、老年人说话，语气是不一样的。唱戏也一样，不同的人不能用同一个唱腔，不仅要把唱腔润色好，还要把人物的思想感情从唱腔中表现出来，唱出感情色彩。”她把传统梆子的激昂唱腔“柔情化”，《孟母》里细腻的情感表达，成功吸引了大批年轻观众。

这样的艺术追求，如今有更多的年轻人进行传承。剧院实行“AB角”制度，一出戏的主演至少有两套班底，“我唱主角A，让学生唱B角，我在前面唱，她们在后面跟着学。”杜玉珍的徒弟孙娟，就是在这一传承制度下磨出来的。如今，孙娟已经是国家一级演员，陆续主演了《樊梨花征西》《花打朝》等多部经典剧目，成为剧院的“台柱子”。

35岁青年演员颜哲理，12岁开始学戏，如今已是团队的中坚力量。在《穆桂英下山》中担纲杨六郎一角，他唱得荡气回肠。他的成长，离不开团队“传帮带”的老传统。老一辈艺术家带着青年演员同台，戏演完了，真正的教学才开始。

“现在的青年演员，很多都能独当一面了。”济宁市山东梆子剧院有限责任公司总经理张志红说，更年轻的种子，也在萌芽。2025年7月，公司推出原创儿童戏曲《硕鼠奇遇》，用童趣化的叙事让孩子们第一次走进戏曲。“哪怕他们现在只是看个热闹，可种子一旦种下了，总有发芽的一天。”

老腔调也能 玩出新花样

“济宁州，太白楼，千里运河帆船稠……”这是山东梆子《竹竿巷》里的唱词。

这部以抗日战争为背景的新编剧目，把故事放在了大运河、南阳湖、竹竿巷这些老济宁的地标上，将山东梆子与鲁西南的竹竿舞、行船调完美融合，宛如一幅老运河民俗风情画。

编剧之一李书圣为这个本子，历时三年，四易其稿，多次跑到南阳镇、运河码头实地采风。“要挖就挖最鲜活的素材、

最动人的细节。”

《竹竿巷》的成功，是济宁“本土故事与本地院团深度融合”创作理念的缩影。近年来，济宁市实施文艺高峰攀登工程，济宁市文化和旅游局鼓励院团进行精品剧目创作，支持精品剧目冲击国家级奖项。连续排演的新编历史故事剧《运河老店》、大型新编历史剧《孟母》等30部优秀剧目，让山东梆子等传统曲艺重新焕发生机。

其中，《运河老店》获第十一届中国戏剧节“剧目奖”“优秀演员奖”，同时该剧获第三届山东省泰山文艺奖一等奖、山东省精品工程奖等6项大奖。《圣水河的月亮》荣获第十四届戏剧“文华奖——优秀剧目”奖及编剧、演员优秀表演奖；《孟母》荣获山东省精神文明建设“文艺精品工程”奖，山东文化艺术节“优秀剧目”奖等多项大奖。

在精品剧目创作的基础上，剧院还大胆探索传统戏曲的当代表达。2025年推出的山东梆子首部沉浸式小型剧目《闯关赴任》，打破舞台边界，让观众身临其境，跟着演员一起“走”进剧情。年轻观众王彤彤看完后感慨：“老腔调也能玩出新花样。”

此外，濒临失传的传统戏曲《破洪州》等也得到相应支持，相关资源不断给予倾斜。每年超过200场送戏下乡、进社区、进校园，更让山东梆子声在田间地头、校园课堂响了起来。

“在舞台上，每次看到台下观众充满期待的脸庞，听到他们对戏曲的由衷喜爱和赞美，我就感觉一切付出都是值得的。”杜玉珍说。

文艺精品“攀登” 频繁开花

一场场精彩的戏曲演出，一部部优秀的文艺作品，背后是济宁市对文艺“高峰攀登工程”久久为功的支持。

济宁市文化和旅游局文化艺术科科长张国林介绍，为深入推进文艺攀登工程暨文旅演艺项目提升，济宁出台《文艺攀登工程暨文旅演艺项目提升三年行动计划(2024-2026)》，建成济宁大剧院、蓼河大剧院、孟子大剧院、曾子剧院、梁山大剧院等专业剧场，投入近千万元更新声远舞台、济宁市山东梆子剧院、济宁艺术剧院、运河音乐厅等设施设备，为戏曲艺术发展提供坚实保障。

在政策激励下，国有文艺院团深入挖掘儒家文化、运河文化、水济文化、红色文化等多元资源，文艺创作井喷而出。据统计，济宁市累计创作大型剧目20余部，复排和改编大型剧目40余部，新创作曲艺、小品、歌舞、杂技等300余件作品。《圣水河的月亮》荣获中国艺术节文华奖优秀剧目奖，《孔子试徒》等4件作品获群星奖，《孟母》等13部作品获山东省“文艺精品工程”奖……31个项目被国家艺术基金立项，数量居全省第一位。

梆声悠悠，穿越百年；文脉绵绵，生生不息。从山东梆子在《非遗里的中国》的惊艳亮相，到《竹竿巷》《闯关赴任》等精品剧目的火爆上演；从老一辈艺术家的坚守传承，到青年演员的茁壮成长，千年运河畔的梆声，正越唱越响，济宁文化“软实力”正成为强市建设的“硬支撑”。

公示

根据《新闻记者证管理办法》有关规定，我单位已对申领新闻记者证人员的资格进行严格审核，现将我单位拟领取新闻记者证人员名单进行公示，公示期2026年6月5日—11日。举报电话为0531—85193303、0531—51775927。

拟领取新闻记者证人员名单：**王浩**

齐鲁晚报
2026年6月5日

结婚启事

2026年6月5日星期五 农历丙午年四月二十



新郎 江鹏 新娘 梁婷钰

于公历2026年6月5日正式结为夫妻。同心同德，如鼓琴瑟。和乐且湛，永结同心。特此登报，敬告亲友，亦作留念。

喜结良缘 同喜同贺