



艺苑论剑

□陈凯悦

电影《星球大战：曼达洛人与古古》放弃了完整、独立的叙事建构，依托系列剧集的忠实观众积攒多年的情怀认同，替代影片自身的叙事表达。本片情感叙事的成立，全然依附于《曼达洛人》系列的前置剧情铺垫——既无新的情感注入，亦无旧有情感的深化，成为一种虚耗的存在。

影片开场的星际穿行旅途中，丁·贾伦悉心引导古古修习原力，照料其饮食起居。温馨的场景对剧集的既有受众而言或许触动颇深，却难以感染缺乏前置观看经验的观众。同时，创作者并未对丁·贾伦与古古的关系赋予新的解读视角，只是将二者早已定型的相处模式照搬至银幕之上。无数“星战”粉丝在熟悉的画面与经典的配乐中动容落泪。此时，真正触动他们的并非影片自身迸发出的情感，而是蓄积多年的情怀。

该片在情感叙事层面最明显的缺陷，在于作为主要角色的古古和丁·贾伦未经历实质性的形象蜕变。直至故事结尾，古古依旧是需要被保护的弱者，丁·贾伦依旧是义无反顾的守护者，与剧集第一季中二者初遇时的相处模式如出一辙。数季剧集的磨合与陪伴，并未在这部大银幕作品中转化为任何可见的角色成长轨迹。二者的情感弧线，至此近乎原地踏步。

故事的后半段，丁·贾伦中毒昏厥。幽暗的丛林中，身形瘦小的古古用原力为他疗伤，又用泥土搭建遮蔽，将他护在身旁，镜头节奏随之放缓。然而，支撑这份温情的前提，恰恰是影片从未真正建立起来的叙事悬念，即观众心知肚明，作为主角的丁·贾伦不会就此谢幕。由此，二者之间守护与付出带来的情感效力难免大打折扣。

就叙事功能而言，影片中的赫特双胞胎作为反派角色，在制造威胁、推动情节等方面尚属“称职”。然而，作为有血有肉的人物形象，赫特双胞胎却显得较为苍白。他们既无令人信服的欲望驱动，亦无自洽的行为逻辑，甚至在整部影片中寻不到任何一个能够确证他们存在合理性的要素。由于反派形象过于扁平，威胁的分量无从建立，本该令观众揪心不已的丁·贾伦舍身护古古之情节，也不免流于平淡。更深层的问题在于，威胁分量的缺失，使得角色间的情感无法经受考验。丁·贾伦与古古之间的羁绊，始终未曾真正置于险境之中，所谓的情感叙事，也就此失去了落地的可能。

毋庸置疑，电影《星球大战：曼达洛人与古古》能够给“星战”粉丝带来一场热忱的视听盛宴。然而，当观众走出影院，回头复盘这两小时的观影体验，则不难发现，影片无论是在角色塑造、情节设计还是在世界观延伸上，均鲜有令人眼前一亮的创新之处。创作者深知观众与这对星际搭档之间难以割舍的情感牵绊，于是放弃深耕叙事线索与打磨角色形象，只需将熟悉的面孔重新搬上银幕，便足以借助观众的既有情怀完成情感上的动员。

应当明确的是，真正直击人心、能够沉淀留存的银幕情感，必然有赖于对鲜活角色形象的塑造与合理戏剧冲突的搭建。创作者一旦将情怀当作可以无限透支的资本，情感的表达便会沦为无根之木——形式尚在，共鸣已失，无法形成真正触动人心的力量。

(作者为上海师范大学艺术学部博士研究生)



时隔七年，《星球大战》系列重回大银幕。电影《星球大战：曼达洛人与古古》延续剧集的设定，佩德罗·帕斯卡饰演的曼达洛人丁·贾伦，与拥有强大原力的萌娃古古组成“星际父子档”，一同执行关乎银河命运的绝密任务。硬汉与萌娃的强烈反差、惊险刺激的太空冒险，为观众带来一场久违的星战视听盛宴。

温情消解星际冷峻

□周林乐

作为《星球大战》的衍生产品，《星球大战：曼达洛人与古古》突破了传统星际科幻电影偏重战争对抗、宏大叙事的创作框架，没有复杂的宇宙派系争斗，也没有激烈的太空交锋，而是聚焦于曼达洛人与古古跌宕起伏的星球冒险。他们之间跨越种族、双向守护的父子温情，成为冰冷太空中最温暖的一抹底色。

影片一开始，曼达洛人便作为赏金猎人展示出了超强的战斗能力，他身披坚硬的贝斯卡钢盔甲，常年戴着头盔隐匿面容，恪守严苛的族群规则。然而就在这一冷酷杀手的肩头，却趴着一只可爱的尤达宝宝——古古，它的存在使曼达洛人的形象不再那么冷峻，使他变得更柔和起来，在他把古古当作自己孩子照顾时，观众看到了他硬汉柔情的一面。古古作为整部电影中最可爱的存在，有着大大的圆眼睛、长长的精灵耳朵，一身简约的小长袍，走路晃悠悠，时常会做出歪头观察、乖乖依偎的软萌动作，偶尔贪吃贪玩，懵懂的模样消解了星际冒险的紧张压抑。

最令人动容的就是他们之间的亲情。影片的前半段，观众看到的大部分是曼达洛人照顾古古的画面，他悉心照料古古的起居生活，时刻将他护在身后，为他抵御危

险。与此同时，古古也在用自己的方式和力量保护着曼达洛人。它凭借独特的原力摧毁机械追兵，利用娇小的身躯穿梭于狭小空间，为曼达洛人突破困境，打开通路。危急时刻，它敢于独自留守危险星球，以稚嫩的身躯直面未知风险，守护曼达洛人的安危。进入影片的后半段，导演更是用大量篇幅展示曼达洛人中毒后古古在陌生星球上的一举一动，它用自己的能力将曼达洛人的伤口治愈，把他藏起来，最终拯救了曼达洛人。

正如曼达洛人所说：“年长者守护年幼者，年幼者守护年长者，此乃吾族之道。”这段亲情无关血缘，无关种族，无关身份。在广阔冰冷的星河宇宙中，无数生命为星际纷争奔波厮杀，活得冷漠又功利，曼达洛人与古古却在颠沛流离的逃亡与冒险里，守住了最纯粹的温暖。

影片用温柔的叙事告诉观众，再宏大的宇宙格局、再精彩的特效打斗，终究只是影视创作的外在形式，唯有真情能够直击人心，引发共鸣。曼达洛人与古古的一路漂泊、一路守护，让冰冷的星际科幻故事充满温情与力量，正是这份质朴动人的双向守护，让影片跳出了科幻题材的局限，拥有了治愈人心的力量，也为星战系列赋予了全新的情感内涵。

(作者为山东师范大学新闻与传媒学院硕士研究生)

□薛芳佳

作为星战系列沉寂七年后推出的续作，《星球大战：曼达洛人与古古》承载着粉丝的高度期待。影片既是高分剧集《曼达洛人》的延续，更是星战系列在商业战略上的一次野心试探。但是，当观众热火朝天地讨论冰冷钢盔与可爱萌物的极致反差感时，影片在叙事上的平庸与疲乏便暴露无遗。

影片在剧情编排上高度套路化，从营救赫特人罗塔到丁·贾伦被绑架，再到主角团营救，影片既无精妙的悬念设计，亦缺乏令人回味的反转，每一步剧情走向皆在观众的预判之中，恰似一场毫无悬念的游乐园之旅。比如，“古古救父”这段戏，导演刻意放缓节奏来沉淀浓厚的父子情，试图平衡高强度的视觉冲击带来的疲惫感。但剧情的处理过于生硬和敷衍，观众正期待濒死的曼达洛人绝地反击，影片仅以一枚药丸便让昏迷多日的主角苏醒，这种外部力量的介入，既削弱了叙事的张力，也让剧情经不起逻辑推敲。影片的核心卖点是父亲带娃，两人的情感羁绊是影片所要呈现的核心。在剧集中，仅凭丁·贾伦摘钢盔这一微小细节，便足以传递两人深厚的情感联结。影片却花费大篇幅描绘古古照顾父亲的情节，不仅导致节奏拖沓，更未能有效拓展古古的角色线索。

影片的叙事短板，还体现在悬念营造的刻意化及其带来的叙事断裂感方面。在曼达洛人被囚，反派即将破门入侵的高潮节点，电影通过声效渲染、紧凑剪辑与密闭空间的氛围塑造，将紧张感拉满，引导观众预判并期待终极反派登场以及一场激烈恶战。但最终登场的巨型机器人，仅作为衬托曼达洛人英勇战力的工具，被其一枪秒杀，前期铺垫的紧张氛围瞬间消解，让观众在莫名其妙中感受到强烈的违和感。片尾沃德上校等人的营救桥段，更是对好莱坞经典救援叙事的刻板摹写，毫无创新力。

星战系列的长效生命力，根植于其构筑的宏大宇宙观与对复杂角色性格的深度思辨。但本片中，角色成长线的缺失，扁平且工具化的角色塑造让影片整体乏善可陈。纵观全片，仅罗塔有相对完整的角色背景与性格特质，其余配角乃至主角均沦为服务剧情推进的工具。对于未看过剧集的观众来说，古古与曼达洛人皆缺乏性格刻画与内心成长。更值得反思的是，影片中配角群体的工具化特质尤为鲜明，比如沃德上校仅承担单向派发任务的基础功能，与主角无深度互动，人物辨识度极低。再如，影片开头追捕的帝国逃犯科因草草出场，被逮捕后就销声匿迹；赫特族双胞胎亦是纯粹的反派设定；渔夫的出现也仅为拯救曼达洛人以推动后续剧情发展。这种绝大部分角色工具人的创作方式，将影片彻底单薄化，角色性格的复杂、微光和生命力在影片中荡然无存。

《曼达洛人》剧集跨界反哺电影的尝试，恰恰暴露出其创作想象力的阶段性匮乏。这并非单一IP的叙事疲软，而是整个好莱坞工业体系所面临的共性困境与深层焦虑：想象力缺失、剧本套路化、续集创作保守化。在观众审美持续提升、影视剧特效堪比大片的背景下，唯有沉淀剧本，依托精巧的悬念设计与角色性格幽微处的深掘，才能真正激活IP潜力。

(作者为山东师范大学新闻与传媒学院硕士研究生)

经典IP电影的叙事困境