

一场未完成的追踪

□王汝冉

冯小刚执导,雷佳音、胡歌主演的电影《抓特务》,改编自张策的小说《无悔追踪》,影片拥有超越一般谍战题材的情感重量。然而,当一部电影试图用两个小时装载近四十年的岁月,它注定要在叙事的天平上做出取舍。

首先在叙事上,影片叙事断裂,缺乏吸引人的“钩子”。

影片不乏震撼瞬间:冯静波在邻居婚礼上向肖大力敬酒再度遭拒,极度的压抑中,他用力捏碎酒杯,玻璃碴刺破手掌,嵌入嘴唇,鲜血混着酒液一并吞下。这场“大尺度”的捧杯被许多观众视为全片最华彩的段落。它证明冯小刚导演依然拥有捕捉人物情感爆发点的能力。

然而,这样的情绪宣泄在整部影片中太过稀少。原作时间跨度长达数十年,人物命运、时代变迁,暗线博弈极其复杂。电影平铺直叙串联各个年代,各个片段之间没有埋藏“钩子”进行有效链接,结果便是全程平淡松散,缺乏层层递进的冲突高潮。比如影片中提到的几个时间节点,本该是人物命运转弯的路标,在片中却像PPT放映般匆匆掠过,当观众还未沉浸于一个时代的情绪,影片便已进入下一个历史阶

段。更令人困惑的是情节的“跳接”,比如肖大力妻子的去世在影版中几乎毫无铺垫,观众只能从人物对话中得知。数十年岁月本该是人物心境的成长,能够更好展现人物弧光,影片却将其展现成一组颇显独立的短章。

其次是主角形象单薄,支撑力不足。

简短的篇幅也会削弱人物的表现力,纵观整部影片,最令我感到出彩的反而大眉子这一角色。

与大眉子敢爱敢恨、具有强烈生命力相比,两位主角的塑造并不尽人意。影版中,肖大力“头脑一根筋”,但骨子里有自己的崇高信仰。这种“一根筋”的动人之处,在于它是信仰驱动的执着,而非性格缺陷导致的偏执。影版中的肖大力却更多被呈现为缺乏侦察能力的形象,他在家大声播放冯静波收听的香港电台广播,一遍又一遍地对冯静波说“总有一天会抓到你的!”之类的狠话,种种行为没有摆脱雷佳音以往所饰演的角色形象。冯静波的问题同样突出,剧版中他有着反复纠结的心路历程,想当好人却没资格,想当坏人也胆量,这种撕裂感让观众无法简单恨他。而影版中冯静波弃暗投明的动机交代潦草。所以当两个主角只剩警察与特务

的对立标签时,本该有的智斗张力便成了夸张的表演。

最后,影片的情感表达还是太扁平了。

影片虽然尽可能保留了剧版主线,但仍然因为消失的细节,许多内容的处理趋于扁平化。剧中有一场冯静波煤气中毒的戏:肖大力救的是一个他追踪了大半生的特务,这份拯救背后的信念既有警察对生命的本能守护,也有让冯静波必须活着接受审判的执念。影版的处理则流于表面,观众看到的只是救人、苏醒、对话,而那种“必须让这个特务为自己的过去负责”的深层意识,几乎没有从演员的表演或台词中传递出来。当一场本应承载着数十年恩怨的对手戏被处理得如此扁平,观众便只能将它当作一次普通的意外事件来理解,而非一场信念与宿命的交锋。

总体来说,《抓特务》是一部让人心情复杂的电影。它在视觉上足够用心,那些老物件诉说着对年代的敬畏。它在主题上足够诚恳,尽全力为那段岁月立传。但它终究未能逃脱篇幅所困的叙事漏洞,无法将数十年的故事完整融入两小时的银幕。

(作者为山东艺术学院传媒学院硕士研究生)

两个人的命运追逐

□高誉桐

冯小刚导演的《抓特务》并未致力于构建一个“猫鼠游戏”般的谍战类型片,而是将镜头对准了两个普通人的命运轨迹。

影片中胡歌饰演的冯静波,是一个“非典型特务”。他潜伏在北京土唐刀胡同四十年,却从未“顺利”执行过一次间谍行动。他的前半生处于伪装状态,于是刻意成为一个小学教师以掩饰身份;后半生,随着他的切身经历与学习,开始真心渴望成为一个好人,渴望得到社会的认可。这一转变在电影中被处理得极为细腻——从被动的表演,到主动的认同,再到最终的自我说服,冯静波完成了对自己身份的重构。与之相对的,是雷佳音饰演的派出所所长肖大力。他因理发店里一段偶然的对话而怀疑冯静波,为查清真相,他

放弃了分配的好房,搬进冯静波所在的小院落,两人成为朝夕相处的邻居。此后近四十年,肖大力始终未曾放弃怀疑。当追捕的对象从未真正“作恶”,追逐本身便成为肖大力与自身命运对话的一种方式。两个人物之间呈现出一种奇异的共生关系。

影片从1949年新中国成立开始讲述,一直延伸至上世纪八九十年代。冯小刚刻意回避了宏大场面的直接呈现,而是将历史的重量放进普通人的命运里。观众看到的不是时代的全景,而是时代落在一条胡同、两个家庭、两代人身上的具体痕迹。这种以小见大的叙事策略,使得个人命运与历史进程之间的关联变得具体可感。冯抗美(冯静波女儿)的一句“我们俩成了罗密欧与朱丽叶”,带着自嘲的轻描淡写,却道出了两代人之间无法切割的命运牵连。上一辈藏匿的秘密,成了

下一代感情中无法绕开的阻碍。肖大力将自己的执念传递给了儿子,冯静波将愧疚深藏在对女儿的疼爱里。

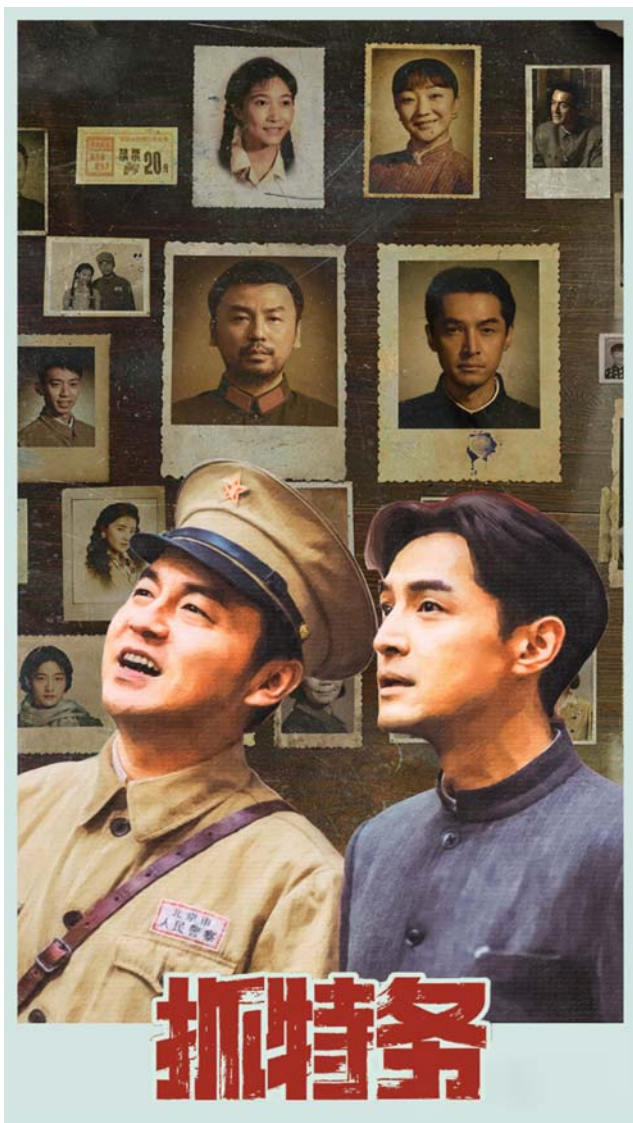
影片中反复出现的“四十年不漏的大瓦房”,构成了全片的核心隐喻。秘密经得住一时隐藏,却无法抵抗时间的侵蚀,终有一日会暴露在阳光之下。然而电影又比这句谚语走得更远一层——当秘密真的被时间冲刷出来时,可能已经没有人注意了。冯静波潜伏到了后期,他的上线早已消失,所属组织也不复存在。他成了一个被历史遗忘的人,唯一还记得他身份的,只剩下肖大力。此处的剧情,导演没有用多余的情绪来铺垫,而是让故事与节奏保持一种平淡而沉重的语调,将情绪的释放权交还给观众。

(作者为山东艺术学院传媒学院学生)



艺苑论剑

无悔追踪



抓特务

“不要塑料袋，我自己有布袋。”

少用一个塑料袋减少碳排放0.1克。



“讲文明树新风”公益广告