

《昨夜将至》:惊艳开局,潦草收场

记者 于民星 济南报道

近日,12集现实悬疑短剧《昨夜将至》开播即引爆网络。利落紧凑的叙事节奏、全员在线的细腻演技,让剧集播放量与口碑双双走高,一度被视作悬疑黑马。

但是,随着剧情持续推进,叙事逻辑逐渐失衡,人物强行洗白、仓促和解,结局更是为追求反转牺牲基本逻辑。剧集终究未能延续惊艳开局,高开低走,落了个潦草收场。

暗流汹涌

不同于多数悬疑剧堆砌凶案、猎奇惊悚的剧情,《昨夜将至》以细节层层铺垫压抑悬念。

故事围绕老街一间家常面馆展开。佟大为饰演的老板韩栋,是街坊眼中温和木讷、勤恳顾家的老实人,心底却压着二十年无法释怀的愧疚。当年,同班女生赵晓琪遭富二代孙海涛侵害后跳楼,他知道真相,却因母亲急需骨髓配型、畏惧孙家选择闭口沉默,这份懦弱成了困住他半生的心魔。王佳佳饰演的老板娘林美月同样背负沉痛隐密,她本名李荣珍,早年为家人筹医药费被迫夜场谋生,后嫁人生子、经营面馆,只求彻底斩断过往。

这种“人人心底藏秘密”的设定,让悬疑氛围在日复一日的压抑生活中自然生长。白天面馆人声鼎沸,夫妻俩系着围裙招呼食客,端面擦桌、收钱理账,一举一动都是寻常夫妻的平淡模样;镜头一转,后厨地下室里,林美月随手倒出刀具、斧头等一系列危险器具。没有刻意渲染恐怖氛围,只靠人物深藏的黑暗心事对冲,让悬疑氛围渗透在每一帧生活画面里。

林美月收到伪造短信,独自前往偏僻巷口取假快递,半路遭蒙面人伏击,韩栋及时赶来相救。二人与袭击者在空荡泥泞的雨巷撕扯缠斗,没有夸张的打斗戏份,只有普通人遭遇危险慌乱挣扎、踉跄拉扯的真实场面。这些随处可见的场景消解了悬疑题材的距离感,让悬疑叙事具备了落地可感。

演技在线

《昨夜将至》开播即爆,一众中生代实力演员的精湛演绎功不可没。佟大为、王佳佳、马苏、江疏影、方晓莉等,凭细微神态、肢体细节传递出角色心底的怯懦、狠戾、愧疚与执念,精准拿捏角色的复杂层次。

佟大为颠覆了以往温润儒雅的荧幕形象,他饰演的韩栋,人前热忱和善,眼底深埋压抑与隐忍。得知妻子旧日身份时,没有大开大合的情绪爆发,依靠颤抖的面部微表情与细微的肢体停顿传递内心翻涌,把韩栋既心疼妻子遭遇又难以跨过心结、害怕安稳生活破碎的挣扎精准托出。直播揭露孙家罪行时,他的声音克制颤抖,靠眼底泛红传递二十年积压的悔恨。佟大为没有将韩栋塑造造成悲情英雄,完整保留了角色骨子里的懦

弱、逃避。

王佳佳饰演的林美月,是全剧最复杂的女性角色。演员精准区分两种截然不同的精神状态,日常经营面馆时,腰背微含,语气轻缓,眉眼温顺;遭遇勒索、威胁时,眼神瞬间切换锐利状态。面对杨璐的刻意揭露,林美月重返KTV,气场骤变,落座点烟,眉眼褪去柔和,眼底藏满压迫感,语调平稳却字字带锋芒,松弛神态下紧绷的眼神透着隐忍与狠厉。细腻的表演,将林美月这个游走在温柔与狠厉之间的角色彻底立住。

马苏饰演的玲姐可恨又可悲,勒索时张扬刻薄、浑身戾气,摘去假发露出化疗光头的戏份,一瞬崩塌的脆弱道尽病痛与生活重压下的绝望;江疏影饰演的阿妹清醒理智,被旧日创伤困住却奋力自救,面对挑衅时,清冷体面之下暗藏挣扎的狠。

叙事失衡

细腻扎实的现实质感与层次丰富的人性深度,没能撑起剧集的后半程叙事。剧情步入中后期,叙事逻辑失衡,人物洗白生硬,结局刻意反转,将前期积累的好感消耗殆尽。

不少关键情节存在明显逻辑漏洞,人物行动服务于剧情冲突,脱离现实情理。阿妹的商战线脱离现实,没有完整的落地项目,没有过硬的资质背书,仅凭几次饭局周旋,就让在商界摸爬滚打几十年、老谋深算的孙昌恒豪掷两千万投资,弱化反派的城府与判断力,把老牌商人写得智商掉线,动摇了剧集赖以立足的根基。

最让观众难以共情、争议声最大的,是剧集对人物和解的生硬处理。玲姐早年下药毁掉阿妹清白,后续以过往经历敲诈勒索林美月与阿妹,屡次打乱两人安稳生活,碾碎阿妹重启人生的希望。但剧集仅以玲姐身患癌症晚期、要为女儿未来打算,将其敲诈勒索“合理化”,还让林美月和阿妹轻易放下过往仇恨,选择原谅。

作为剧中核心反转线索,关键罪证的获取方式经不起推敲,充满强行降智、硬送线索的违和感。深耕灰色产业几十年、行事谨慎的孙昌恒,竟亲自动手灭口梁茂发,行凶全过程还被提前植入的手机木马完整录下,被观众诟病是“强行送证据”。

而最终扳倒孙海涛的关键环节更是潦草单薄,将横跨二十年恶性案件的解决,寄托在靠情绪推动的网络事件上。前期精心搭建的悬疑与深度,败给了潦草的剧情编排,高开低走的结局让人唏嘘。



昨夜将至
INSEPARABLE

佟大为 王佳佳 马苏 任重 江疏影

“讲文明 树新风”公益广告

齐鲁晚报

不轻信 不透露 不汇款 不转账

遇事提高警惕 远离金融诈骗

